教育雜誌

第六卷第十一號

The Chinese Educational Review

Vol. VI No. 11

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類
民國三年十二月十五日發行（每月一回十五日發行）

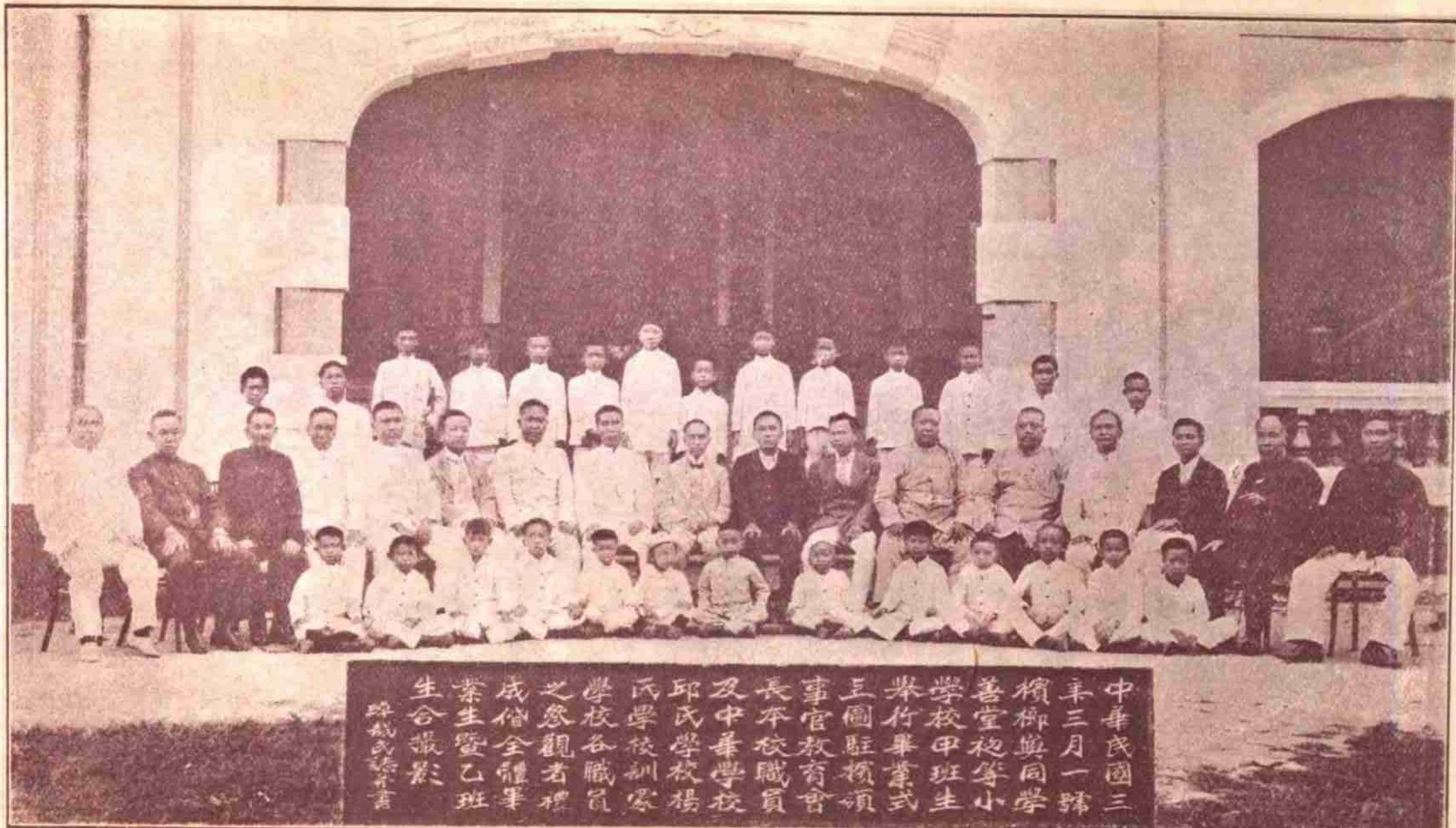
本號要目

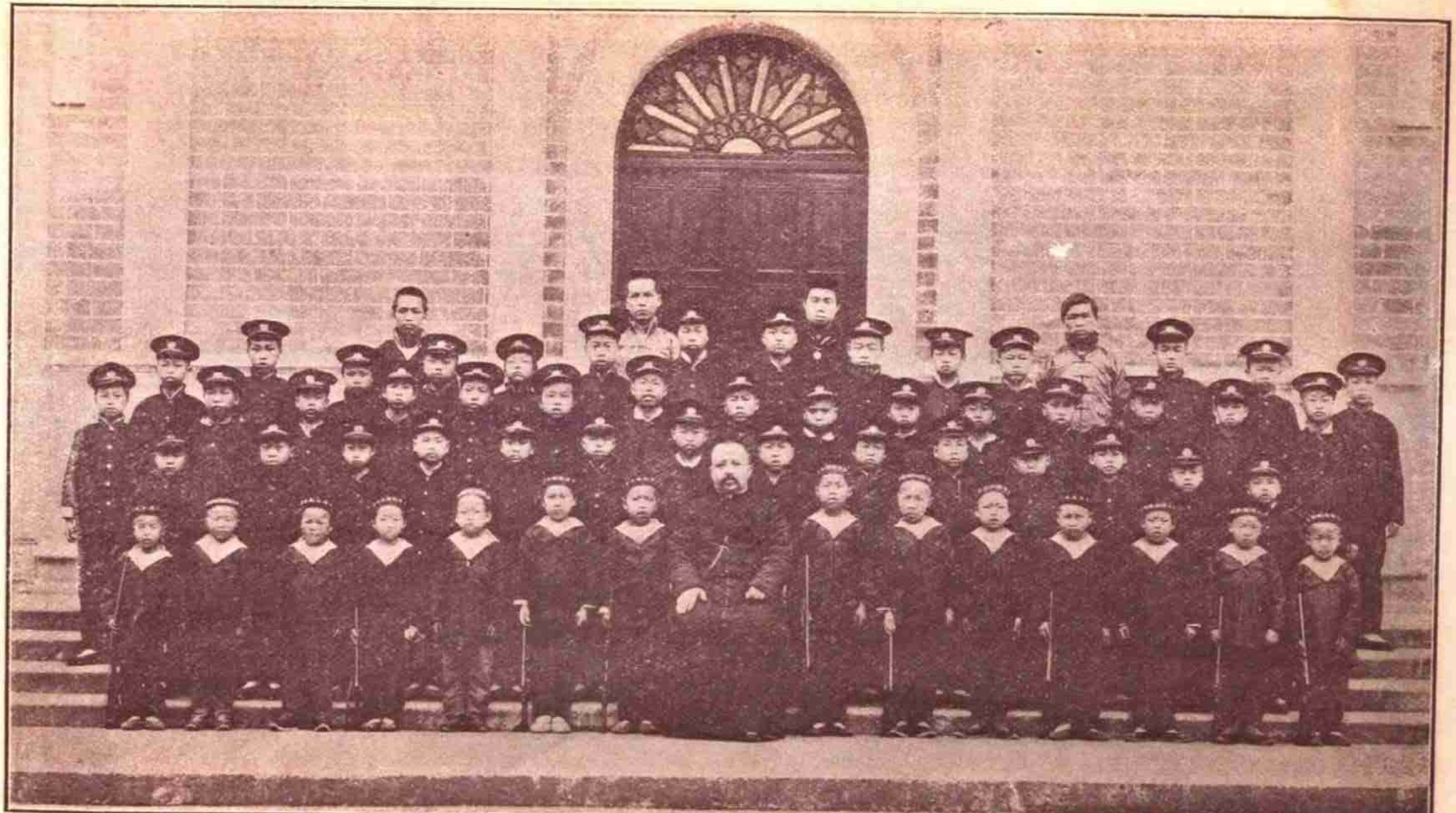
吾國教育上之進步觀　賈豐臻
小學教員之心得　崑崙客
字學雜說　方毅
手工教育論　天民
明因明　樊炳清
分團教授之實際　天民
小學校校訓之研究　盛庠
修身作法教材之商榷　侯鴻鑑
競爭遊技　袁士琛
美國大教育家伊略脫傳　太玄
德國最著名之民育機關　无我
德國端士良書出版及普及法　无我
催眠術說略　蔣玉書
紹介教員

商務印書館印行

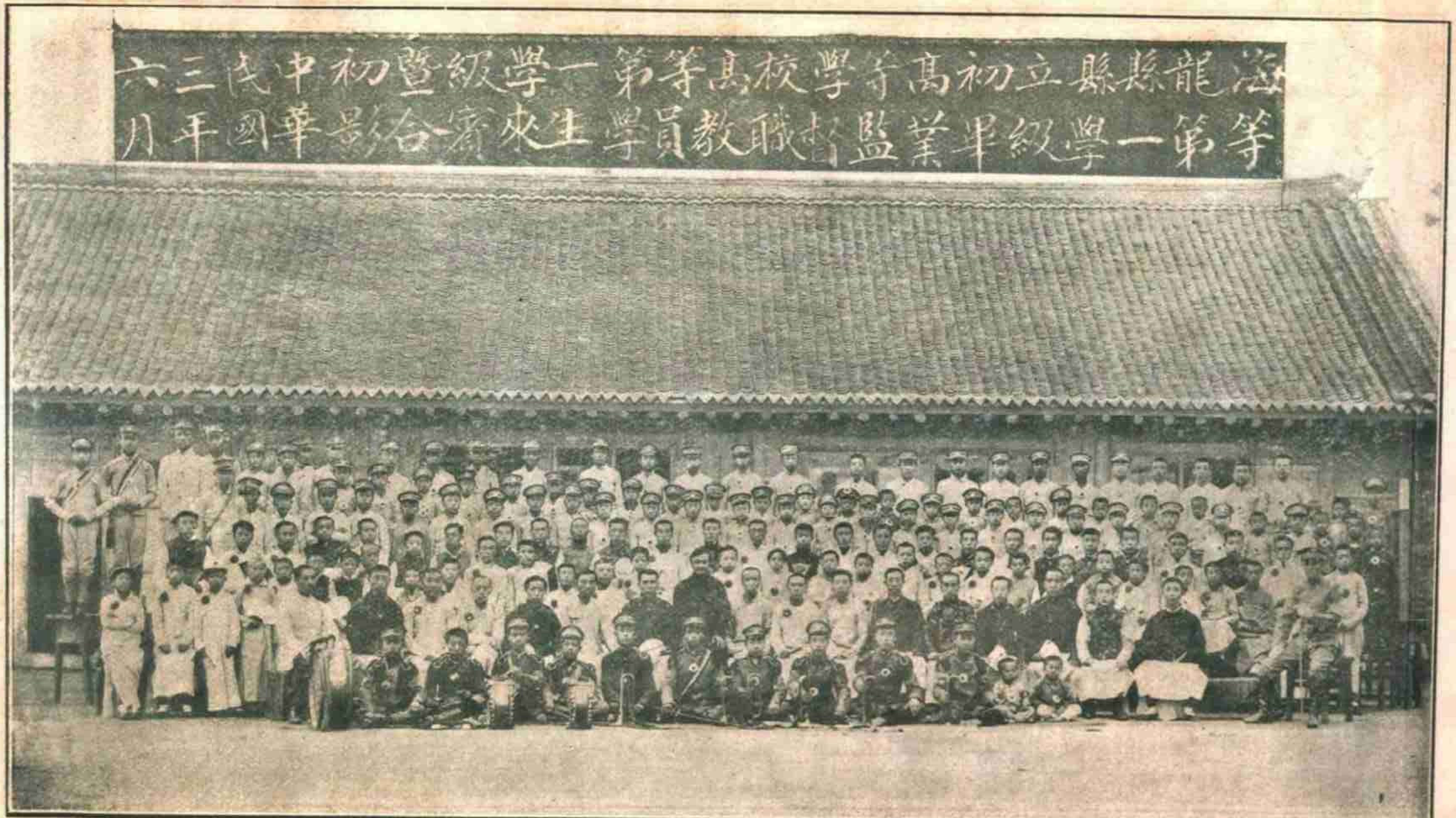


上海縣立第二高等小學旅行攝影


中華民國三
年三月一號
檳榔嶼同學
善堂袍等小
學校甲班生
舉行畢業式
三國駐檳領
事官教育會
長本校職員
及中華學校
邱氏學校楊
氏學校訓蒙
學校各職員
之參觀者禮
成偕全體畢
業生暨乙班
生合攝影



江西河口天主堂德育兩等小學全體撮影



海龍縣縣立初高等學校高等第一學級暨初等第一學級畢業監督職教員學生來賓合影 中華民國三年六月

教育雜誌第六

●圖畫

上海縣立第二高等小學旅行撮影○檳榔嶼同學善堂初等小學校畢業撮影○江西河口天主堂德育兩等小學全體撮影○海龍縣立初高等學校畢業撮影

●言論

吾國教育上之進步觀　賈豐臻

小學教員之心得　崑崙客

字學雜說　方毅

●譯論

手工教育論　天民

●學術

明因明　樊炳清

●實驗

分團教授之實際　天民

小學校校訓之研究　盛庠

●教材

卷第十一號目錄

修身作法教材之商榷　侯鴻鑑

競爭遊技　袁士琛

●史傳

（美國大教育家）伊略脫傳　太玄

●調查

德國最著名之民育機關　无我

德國瑞士良書出版及普及法　旡我

●文藝

（教育小說）苦兒流浪記　天笑

●談話

初小教員俸給問題　錢競

●附錄

催眠術說略　蔣玉書

●紹介

紹介教員



吾國教育上之進步觀

賈豐臻

易曰窮則變變則通通則久天下事大抵皆然教育亦何獨不然蓋不登泰岱者不知山之高不經滄海者不知水之大不歷種種險阻艱難紛歧譎詭之過程不知眞正教育之情景吾國教育約可分爲三時期自甲午觸覺感悟至戊戌受一打擊爲教育第一時期自庚子新機啓發至辛亥共和告成爲教育第二時期自民國建元始爲教育第三時期第三時期中又可分爲三小時期民國元年南北情見一致人人願切共和當時之教育界亦頗形一種靜穆之觀至民國二年一月至八月朝野政見不一當時之教育界往往爲政事所牽動頗呈一種浮囂之象自民國二年九月以後政治漸見統一而吾教育界亦克就緒一般熱心教育者亦願棄其他業而專心致志以從事一洗從前浮囂之習而益形其靜穆之象匪惟形靜穆之象且愈見其細針密縷之方不可謂非

教育上之進步也

難者曰吾子之言殆猶乞丐得錢貰酒且飲且樂仰天而呼烏烏也庸詎知開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月者之樂且倍蓰什伯千萬於是也子不嘗述恐慌時代之教育乎財政困難絕人進取經濟恐慌時代之教育也校務紛繁晨星寥落人才恐慌時代之教育也黨禍滔天摧殘殆盡學校職員生徒恐慌時代之教育也前日之言是則今日之言非何居乎以吾國今日之教育而作進步觀也是殆所謂沾沾然一得自喜而不慮人之議我後也

則應之曰子言亦似有理然但知其一未知其二也僕昔者係專就表面上形式上枝葉上發議是爲一般人說法或係有託而言乃消極時代之消極說周詩中十三國變風之遺意也今者係專就內容上精神上根本上立言是不離乎有美必收有善必彰之微旨乃消極時代之積極說周詩中二南正風之遺意也僕何嘗以己之矛攻己之盾哉僕請畢其辭以爲後先較

僕嘗見夫今日之教育者矣中心鬱結異口同聲惟道德墮落之是慮於是交相勉交相諭而兢兢焉**爭趨於訓練一方面**。向之閉口不言夢想所不到者至今日而

大昌厥旨雖道德未可一蹴而幾訓練未能卽得其效然有此思想卽可有此精神有此精神卽可有此事實良種子既散布於前則如火如荼之奇花美果自可榮盛於後也卽以學生而論囂陵者日見馴良惰慢者漸知勤勉澆薄者自能謹厚 **夫苟畏葸者振其尙武之精神。闒茸者奮其愛國之思想。未始不可以有爲也。** 道德教育日見進步殊令人抱無窮之希望也

僕又見夫今日之教育者矣知學校學科之當改良也則曰小學校宜注重某學科中學校宜減少數科或另定專科知實用主義之當注重也則曰從前之敎育爲死敎育爲無用之敎育實用主義乃專指衣食住之生活教育非僅言農工商之實業教育知學校教授法之當深究也則曰不當用輸入主義而當用啓發主義不僅用啓發主義而選用練習主義所謂練習主義者不僅練習已授之書并可練習未授之書不僅練習教師指定之書并可練習自由選擇之書三者雖未能一時實行 **然亦足見吾國教育思想之進步** 未始非今後之大希望也

僕又見夫今日之教育者矣知獨學無友孤陋而寡聞也於是設各種學術研究會以研究之所謂聯絡情誼交換智識者不圖於今日已實行也知潛心舊說無從輸入新智識

也於是開學術講演會以講演之歐西文化無嘗不灌溉於吾中華也知採人之長可以補我之短也於是參觀各處學校以輔益之或單獨焉或團體焉足以興奮吾精神者罕見其畏勞而苟安也知閉戶造車未必出門合轍也於是凡學校教育以外一切情狀使學生略識焉或於教授時插講之或偏覽新聞雜誌而旁騖及之或定各種役員選舉法或設各種文具食品販賣部而熟練習之夫苟能若西洋學校之時時調查社會情狀揭示於學校一方面復以學校情狀布告於社會則尤爲盡美而盡善也今日教育界之種種進步安能不爲之揄揚哉

僕又見夫今日之教育者矣鑒夫學校中之教育雖漸有頭緒然易生之物一暴十寒未有能生者也於是汲汲焉從事於學校以外之教育先注意於家庭焉姑嫂姊妹妻婦之倫若者爲胎教若者爲母教吾國固有之國粹教育未嘗不親切曉諭也此外如幼稚恩物亦漸見應用於家庭焉而童話、兒童教育畫、幼稚識字、識數、唱歌、作法等書亦教導良好兒童之佳本也迨兒齡稍增或教以讀書入手之方或授以習字執筆之法或訓以灑掃應對進退之不可或忽或恐其怠惰也而使之習勞或慮其放佚也而使之嘗苦家庭中固未嘗無可爲模範者也若夫社會教育則設通俗圖書館者有之開闢新式公園者

有之刱辦萬國博物院者有之知宣講之不易動聽也或印圖畫以分佈之或刷通俗講義以流傳之或假幻燈活動影戲以推廣之甚有利用留聲機器而製改良灘簧之蓄音片以求推行之易易者是皆足爲吾國教育上進步之一證也

僕爲此言僕非一得自喜也亦非故步自封也僕蓋 **深望教育界人人於消極時代而懷抱積極思想也** 朱子曰學者自強不息則積少成多中道而止則前功盡棄其止其往皆在我而不在人然則今日之教育進步歟退步歟亦在教育者自反而已

小學教員之心得

崑崙客

一 小學教員須自愛其教育事業

凡事業之成否在乎其人能眞愛其業務之心否其人而眞愛其業務也則所欲必遂所爲必成其人不眞愛其業務也則其事終不克舉而其精神亦必渙散而不振故爲小學教員者必先自己確信其道篤好其業高尚其心志卓立其定見蓋教員者一培養教育精神之場之園丁也園丁之於花木不止灌溉護持而已也必有爲之眷戀爲之憂思爲之躊躇四顧綢繆於未風未雨之先補翼於輸水輸土之外者而其花木長育之結果始

良若是者何也亦自樂其生涯而已矣夫天下有自樂其生涯而不得最良之結果者吾未之聞也**故教員能愛其職。好其業。則其生徒亦必感佩其教訓。振其精神。勤其課業。儼然與其師有同愛同好者矣。**彼爲教員而不重其責任不覺其快樂或半途欲變其職或鄙薄而不屑爲而猶酣然日號於人曰改良教育也嗚呼其可乎哉

二　小學教員必誠實熱心以從事

小學教員之最可貴者在能誠實能熱心　**誠實熱心者。即所謂教育者之精神也。**彼知教育之要者皆必傾心其事業以教育爲無上快樂雖造次顚沛而其思念不衰可謂眞能備小學教員之資格者矣故苟有此精神即未讀教育學之書亦能辨教育目的之所在且識其方法即未諳心理學亦能自發見精神教育之法則且覷破兒童之性質即無所勉強以修品行而品行自修且可因以備他美德況乎其有深心者與

裴斯塔羅其之稱爲大教育家實具此誠實熱心二德夫裴氏生平非有素深之學問非有豪富之貲財非有力者之扶助非有機會之汲引而惟持此誠實熱心二德遂成世界

之大教育家然則斯二德可不重與且氏亦終其身爲小學校長也小學校長成爲大教育家垂休光於萬世則小學校員可知矣夫君子進德修業當疾沒世而名不稱焉小學教員儻誠實熱心以將事卽可爲大教育家而無愧色奈之何其不汲汲也哉

三　小學教員宜先鍛鍊自身

夫欲制生徒則教員必先自制欲教生徒以道則教員必先躬親而嘗試之以知其中之甘苦難易此不易之理也或者曰吾人須自視其經歷果可以教他人否又曰能自制者材質常勝於人而可作他人之模範故教化兒童必其教員有自治克己之操明矣彼身爲人師而舉動輕忽開閉窗戶取扱教授用具以及談話聲調自己先喧嚣紛擾尙能訓育兒童乎而明託誠樸暗染不良之嗜好者更無論矣　**蓋教員雖至勞苦倦怠之時。亦不可疎於自治。**不然則所以教授之者必失其感化力矣

或曰教員欲察視兒童必先能省察自己何則學校之弊風亦多由教員之疎漫寡慮性急輕舉毫無主義而來非可獨咎兒童也吾亦不知爲教員者將依堅牢篤實之證據抑任片時之氣色以管理學校乎將以確立之主義抑率變化無常之感情以從事於學校乎將憑親愛之精神抑推疎遠愁歎之心地以播爲校風乎將由忍耐深沈之辨決抑循

輕忽急劇之氣質以發其批判乎識者其知之矣夫一校中全體生徒皆其教員所反射之人而爲陶鑄而出之者也可不先飭躬行哉若教員而不自勵其道德是自己之人格先不完全又安能作他人之模範耶故曰宜先鍛鍊自身也

四　教員須與人以精神上之巧妙

教員之長技非徒以其富有才學藝能也在能巧用其薰陶之方以得其教授之妙術**故師範學校之養成教員不僅以修其規程之學科爲已足更須練習其所修學科得以傳於他人之精神方法**初不沾沾於形式之間此師範學校所以與他校異而教員與學者之所以不同也日本某氏曰嘗有學識素富與夫號稱學士博士而不知教育法教授術可稱爲學者而不可推爲教員世人於此多無所區別見有普通學科畢業者則直以爲教員甚至身爲學校職員或爲檢定教員之委員得以判定教員之良否亦第憑學識之優劣而不顧其他甚可嘆也夫教員貴能以所學傳之他人授業之方法不巧妙則其所講說者必不適於生徒之感受而或馳於高尚蹈於錯雜混亂生徒之思想其勤勞皆歸諸罔效然則如之何而可**曰富有教授的精神而已**

教授之精神。發起於愛眞理敬善良之心情。鼓舞鍛鍊於樂育化裁之實地研究。而巧妙即生乎其間。不獨兒童智識。可賴以啓發。且於其情緒意志上有莫大勢力焉。 夫爲教員者苟精神不振雖其科目時間方法規律無所不當然其教授亦只形成一睡眠之狀態耳柏拉圖曰教員之人品爲教育動作之要素良否之所由分也蓋所以感化生徒活用教授材料導之爲善爲惡大半在教員之品行雖同一教授法而其所以教授之者必各有不同之處則其結果自分矣

抑教員每日於所定之時間內在學校或談話或問答其外面無間然者必更自其內部觀察之同一談話問答也而其教授之精神必有不同精神不同則其教授兒童之效果即生差異倘第盡外面義務聯冀責以爲教授則如眠如死兒童皆生厭倦之心必至鄙棄其學業矣嘗見善教授者其誠意熱心自溢於言表活潑之氣流行不息故科目愈精奮事之念愈起一時兒童皆以勉強勞動爲愉快豈有他術者其精神有以貫注之也然則教員亦常保持其教授的精神可也

五　教員須常保學生之位置

授異類多趣之學科而開發工夫且得其巧必不可不富於學術故雖刻苦講究卓然有識之教員亦非可僅守其既得之學力以自封也蓋時勢之進步世態之變化皆如江河之日下急進翻騰須臾無問而新學業之宜加修養者亦以愈進而愈增彼教員可博生徒信用之第一元素非以其學力之豐富哉教員者湧泉也生徒者汲泉人也泉水而既涸矣焉得收潤物之效彼良教員非教員也乃天然之一派泉水汩汩然來終身取之而不能盡千萬人用之而不可竭者也　**故教員必時自修其學術。以授生徒而不可懈。**　獨是習之時與教之時其情實異往往自信爲十分了解之事至欲教他人時未能十分發現其要點故教員必常精究所任之學科苟有餘時則積蓄人世普通之智識雖新聞雜誌皆當留心細閱以供吾教授之材料蓋如是而專門普通之智識同時並進而教育學教授法之研究勤矣研究既勤則智識自廣又貴善以傳諸他人始得完其教員之職分世之爲教員者往往不安於老成而以奇才自負蔑視一切教育學教授法不屑細爲研究致遺憾實多蓋所稱爲善良教員者其必視自己學問萬無可稱完備之日而汲汲勵進其智識者也

斐其氏曰人若一朝脫離學生之狀態廢學問之研究則其前途之可爲善良教員即同

時阻止何也此種人對於學生必放棄而不表同情全失其理解之能力也至哉言乎敎員之事業非第爲學校之課業兢兢而已也要知敎授卽其職業卽其一生之中心點也人生境况如圓形一般中心以外尙待存養其周圍周圍不固其中心亦未可久恃也敎員者以其職務爲中心而以研究學問爲周圍校務之暇勉爲自強自好若理學若博物若論理若心理若歷史若詩文皆必隨時講研愼勿謂職業以外之講究無關係於職業而不勉也

六　小學教育必謹言行

兒童之瞻仰其師亦如瞻仰其父母言行動作一意仿效而年齡最幼者則其仿效之傾向亦最強故兒童行爲之善惡全感染於敎員之所行所爲若鏡面之象物焉彼敎員之躬行必謹者非獨能守其身實亦於生徒之感化薰陶有大關係不敢不爲之躊躇爲之顧慮也 **教員苟以實行教導生徒。雖言語有所未逮。材藝有所不及。顧其默化他人之勢力。已銳利無前矣。**反是而其言行多虛僞則是虛僞敎兒童尙能收其效乎而世之人不自勤學反以輕侮兒童而欺其無智誠大惑也中庸有云莫見乎隱莫顯乎微故君子必愼其獨可爲小學敎員之鑑

夫教員見兒童有過必先反省自己之言行見自己有過必先自正其過然後正兒童之過則操之有道矣

七　小學教員須體察兒童之性質

小學教員之於生徒非能使其心性全爲變更者又能全與以新心性者不過就其性質之未發達者使之伸暢就其性質之軟弱者使之強硬曲也而爲之直缺也而爲之補以遂其身心平等之發育而已矣若然則體察兒童性質一事非教員職掌中最要者乎其體察粗略者其訓誡必不適中其教授亦必不着實苦慮焦思皆無補矣蓋兒童自家庭成長以來其情事如何其氣質如何其習慣如何皆必調查而熟悉之而後施以適當之教育法乃克有濟　**故爲教員者。決不可自視爲教員。貴先置其身於兒童社會中。察其情況。對其可支配之動機表以同情。而巧迎其意以爲開導。使生徒甘受教員之教授。注意教員之言行。至於忘己而後已焉。**人之言曰爲師之難在能下廁於兒童有以夫

且夫開發心意上之器能發育身體上之能力亦教員之職分也而盡此職分先必知兒

童欲開發其心意身體之性質通曉其所以開發之理法。故教員必精心理生理論理諸學。雖然徒讀書籍記憶其言辭。猶不能應用於教授之上。故教員貴求教育原理。而就其生平所接之生徒實驗以施其觀察。則可得其要領矣。

八　小學教員須修練言語音聲

教員之言音聲。不特生徒能通其教授趣意已也。又必可以爲生徒談論之模範。卽如集標本作器械。說明其事實。而其言語音聲不甚了了。則生徒必有遺憾而莫識其巧妙之方。蓋進周昌鄧艾使講大學。恐無當也。彼政治家之演說。足以感人心情動人歌泣者。豈第以論旨正大哉。其言語之的當音聲之激烈。有以助其趣也。言論之要旨。**第一、在正其發音。**何則生徒之發音多昧讀法。而惟依平日之談話問答也。**第二、在憑據文法。**何則生徒之言語學於文典。而多擬習教員之言語也。**第三、在避卑俗就雅正。**何則生徒一移於惡習。其後欲改之必甚難。不可不先以雅正誘導之也。**第四、在能適其度。**而因生徒之能力及課業之趣向。以變其方法。**第五、在勿過求詳而致重複。第六、在爽快其音聲而鮮停滯。**何則不變化則不活。不簡則不明。不爽則不足以啓其興味也。

九　教員必與學校同休戚

世之教員中有僅注意於己所擔任之學級僅愛己所受持之生徒而於校中全體漠若不相知者其視校舍之破壞校內之不潔亦如未見而識他級之缺點亦不互相忠告甚至聞生徒之啼泣見生徒之來訴或發見其不正之行爲者殆如無事怡然袖手而不顧所謂越人視秦人之肥瘠忽焉不加喜戚於其心得爲良教員乎所謂良教員者先能完全其所受之學科教授而又與校長同爲一體同心協力以圖改良進步始可得完全之結果故校長或首席教員皆必以同一之希望感情視學校不特此也卽學校之名譽亦必合同保護恍如兄弟姊妹同在一家其一家之休戚皆共之矣美人經瑟多氏曰教員常須視學校全體而己所受持之一部亦不可以爲專有也

十　教員必有明確之識見

人無論何事業苟欲爲之必先其目的方法具有明確之識見夫營造者欲建設一堂塔伽藍亦必揣摩其構造之目的悉詳其構造之方法而後成之始無遺憾況教育兒童乎今有工匠二人一人僅依據一樣法式不知其他一人則兼通其原理與方法而共執務於一室其依賴成法從事者一遇變態必至窒礙狼狽縮手而不知所爲其兼通原理方

法者第如其分以應之可告成功矣教員之事業養成生徒智力其方法亦變化無窮不可不因其事情而取舍於其間若依據既定法式固執同一規則毫無取舍自由之識見其不爲縮手旁觀之工匠者鮮矣故識見爲必要也

十一　小學教員須常守時間

小學教員以守時間爲必要何則**教員不自守之則生徒亦必誤之而終不能矯正有害學校甚非淺鮮**故或遲刻或自撓以致欠勤者決非良教員之資格也日本谷本富氏曰遲刻欠勤之弊雖人情所或有然在國家對於遲刻者必科以相當之罰金欠勤者必令自覓相當之代理人則此弊可袪矣余謂此猶近勢迫形驅之術何如人自懸一時計表於心頭乎德國某君曾言近有衛士官某當行大校閱之日赴練兵場不圖遲刻皇帝既臨矣恐懼不知所措遂怏怏終事翌日被召某大恐以爲斥責免職也乃皇帝不但不加責且親解其時計表賜之曰寶此以將事足矣噫斯言也非我輩之頂門針乎故凡爲教員者須努力獎勵此風且必使生徒皆知貴此時間則校務有日隆之望矣

字學雜說

方毅

自歐化東漸國文日就墜廢識者憂之思力矯其弊於是一切事物皆以保存國粹爲主而講求字體者亦必一反於六書夫字之效用記事物而已必求通俗之適用六書在古爲小學之事本人人所應知者而今日則幾成絕學其由於俗儒畏難棄置不講者半由於字體變異舊說難通者亦半當舉世習爲行楷之時乃欲以篆籀造字之原執初學以強聒之鮮有不病其迂者況科學日進文化之競爭者已不限於同文之域今欲保存國粹不求所以省腦而便俗者圖教育之普及乃務爲衆人所不習者以自炫其學問不知新進之士日以歐文便利爲言幾欲舉漢文而悉更張之矣爰於編輯之暇舉歷年檢閱字書之所得拉雜書之以質當世之學者

楷書之源流

字體以小篆改隸書爲一大變端自小篆以上爲籀文（卽大篆周宣王時史籀作）爲古文（卽中古文周初史佚作）爲鐘鼎文（彝器款識所用）等字體雖不盡同而形態相似自隸以後爲八分書（八分書今無可攷大致在隸楷之間）爲楷書爲行書大致亦無甚更變（草書所出較古字體不甚明瞭可不具論）惟程邈作隸就小篆之點畫删繁從簡以意爲斷續故大可爲士（如壹去等）火可爲灬（如然羔等）炎可爲米（如鄰麟等）不問本字之所從但取形似可識而已楷書作

者不可攷但一依隸體更求端整後人謂之正書亦曰眞書古本無是稱所謂眞楷皆隸書也故楷出於隸其形昭然所更易者僅用筆之不同殆古用刀筆後用毛筆之故後世作隸者亦摹仿刀筆之形作楷則否致楷隸亦分爲二耳惟今世所傳楷書亦有不由隸書逕出於古籀者如字典中古文某字籀文某字之類此皆古籍中本用古籀文者後人以楷法仿爲之其實非眞古籀止可名爲楷書之別體而已（此類字或亦由隸書間接而成亦未可知緣隸書無字書僅恃碑版以爲攷證故所具不能完備今隸碑字體之與古籀相合者亦正類見不鮮也）

字體嬗變之故　世間之事物皆有優勝劣敗之理字體亦然字體爲字物之符號當以一成不變爲定則然自書契以降爲科斗文爲古文爲籀文爲小篆爲隸書八分爲行草爲楷書字體之變易者屢科斗文不可知古文籀文亦難盡見（或謂說文中未贊古籀之字卽字體之未改者今以鐘鼎文及石鼓文攷之與小篆相同者尙多此說似尙可信）然在當時亦已沿用千年或數百年之久舍故謀新決非無端出此其後李斯之改小篆程邈之作隸書則舍繁從簡班然可攷隸之變楷時代不可定然漢世章草頗間楷法則與隸接近可無疑義（如爨寶子碑鄧太尉祠碑中岳靈廟碑等皆二一體不分）

夫造字之要素必就作者閱者兩方之便利在作者利在速成（此籀篆之所以趨於隸楷之故、）在閱者則求其易辨（此行草不能代楷之故、）故楷書沿用至今爲時最久其果爲字體最終之優勝雖不可知但至今尙未有他符號起爲之代則不必舍楷以返求已廢之篆隸可斷言也當世俗習用舊字之時而忽加以改革事極不便必舊字體實有不能存立之理而後新字體能乘之以入不然如孫休之四子名武壆之二十字後世未見有用之者其故蓋可思矣

六書不通於楷法

六書爲古人造字之法見於周禮詳於說文當時以爲小學習字之書後世卽奉爲研究字學之祖其實古人不過於所造之字加以說明區其類別俾讀者易於記憶作者免於歧誤猶後世湯頭歌訣之類而已況許氏六書多指小篆而言於古籀尙多異同（如哲从口折爲形聲字、而古文作嚞、辥从受辛爲會意字、而籀文作辝、皆不可通、）何況楷隸故除形聲外幾無可相通者於是共田之黃（黃从田炗、炗古光字、）冂（俗讀如圈、）吉之周（周从用从口、）丘八之兵（兵从斤从廾、）騰於衆口若以六書校之未有不啞然失笑者然言之而人知作之而人識若一依六書作爲本字人將囂然斥之矣所謂沿訛已久積重難返不獨流俗爲然卽如魏文絕妙好辭

之隱語所謂色絲爲絕（絕字右从刀从卩與色字之从側人从卩者異）受辛爲辭（受辛爲辤讓之辤與文辭之辭異）者亦何嘗與六書相合耶故研究字學則不能不於正俗是非加以辨別若但就字形而論則雖省文俗體苟爲社會所公認者亦未嘗不可沿用也

說文本字及說文本義

世之講字學者除楷書外絕重小篆以時代攷之李斯與程邈同爲秦人相去絕近故漢時碑誌已多用隸則小篆所行之時爲最暫古刻中用小篆者亦最鮮設非許氏傳之在字體中絕無可言之價值明甚而今人轉奉之若圭臬者良以說文以前無完備之字書因說文而兼重小篆於是必以小篆之字體爲本字而餘字皆俗必以許氏之訓詁爲本義而餘義皆借其所持之理由亦惟以許書中粗具六書之旨可資後人攷古之用耳不知六書之說行於周初而小篆起自秦代許書借用原有之六書解釋後起之小篆不問於古籀有當否也後人乃於字體大變之後轉泥守許氏六書之說牢不可破此一惑也況說文者亦漢時一通俗字書耳（觀其六書之法與古籀不合可知許氏著書時本以通俗應用爲主）其所用訓詁必就當時之禮俗（如神權時代詁今多不用）方言（如草木鳥獸名今多不合）以爲解釋其所引證

亦皆當時通行之典籍（所引經書與今文多不合）逭論數千年後情異勢殊不當沿用卽就當時而論前乎說文者有爾雅之訓詁許氏未嘗一一採用之後乎說文而時代相近者有顧野王之玉篇亦不能與許氏無所異同可知訓詁之學亦當就時代爲斷可襲者襲當改者改今人乃獨以許字之訓爲萬不可易此又一惑也況古代字少多用通假引伸沿用既久勢必喧賓奪主本字本義久廢不用者有之（如蠶曲之苖騂剛之犅等）於本字別加符號以爲識別者有之（如衣裳之常荷擔之何等）其所以致此者無非求通俗適用易解易辨而已則世之孜孜以本字本義爲目的者可廢然自返矣（以上諸說與當世小學家六書之旨頗持異同然於許氏之書實服膺無間六書在今日雖不切於實用而說文開千古字書之祖其功蓋不可沒使許氏生於今日當亦自變其例決不以小篆之六書爲初學之敎材也）

字體字義之生滅

漢世諷籀文九千字乃得爲吏故說文所列亦止九千餘文後世事物日繁不敷名物之用字乃孳乳以日多勢所必至蓋古字義多假借後皆依形聲之例加以偏旁別爲數字（如芝芙蝌蚪之類）此字體之增多者一方言不同名稱互異言文不合正俗並存（如閩粵之囝吳語之囡等）此字體之增多者二碑版古

繁異體較多（如周禮笛作篴風作飌之類）文人兒物以意擬造（如雙聲韻疊字詩詞中可以隨意使用文選中駢字亦多以意自造）後世引用陳文不能不遵其舊此字體之增多者三科學日進物非舊有不能不假定名詞以爲標識（如製造局所譯化學原質實與六書形聲之義合）國禁既開譯籍日盛勢不能於異國之事物概易漢名（如和文中漢字頗多非我國原有者如腺膵之類）此字體之增多者四蓋事物之名稱因時爲變遷卽所用之符號亦代有廢興一事發見名隨以生新名既舉舊稱頓易故既有新生之字體卽應有消滅之字體字義亦然爾雅而外言訓詁者必推毛許二鄭然其說已有異同（如詩之屺岵毛與許異禮之簠簋鄭與許舛）迨後玉篇廣韻集韻正韻等書出與爾雅說文之訓詁亦時有因革（玉篇體例一依說文然亦間有相反者如說文號痛聲也玉篇以爲號令字說文號呼也玉篇訓痛聲也有互異者如說文智詞也玉篇訓識也覺也說文箴綴衣箴也玉篇則以爲箴規字）所謂時異世易有難強同者故爾雅草木蟲魚之名今科學家中能識者幾何周禮考工之車製今製造者能合者幾何毛詩騅駓騆駱之馬今相馬者不知也禮經禂禖禓禡之祭今議禮者不用也此類經籍中習見之字名存而實廢者不知凡幾況生字僻義並典籍所罕覩者乎故字體字義亦隨

大勢以孳乳淘汰無足駭異而世乃以兼收幷蓄爲高此康熙字典所以列字四萬餘而切於日用者十不一二也

俗字　相承字　訛字

今是非之最紊亂者惟字體之正俗自恪守六書者言之則與說文本字不合者皆謂之俗字此持義之最高者然典籍之能悉用本字者幾何字書之能悉依篆體者幾何卽就說文而論已有重文一千餘字所謂正俗殊難分別論者知此說之不可行也於是有相承字出焉（如樣相承作樣、蝯相承作猿之類）相承字者雖與六書不合而已爲世所通用其養成之資格約分數端（一）爲經籍中所常見者（二）爲字書所沿用者（玉篇字體與說文不合者已二百餘）（三）爲文人學士所習用者（如杜詩韓文之類）其初皆俗字耳不過行之較久世皆公認之而其他之省文別體又對於此類相承字稱俗字矣其界說至難定大致本字俗字皆通行者則本字爲正相承字爲俗本字不行而俗字通行者則相承字爲正而其他典籍所未見文言所罕用者爲俗此字書之通例也訛字卽破體字大致省筆爲多其初蓋出於帖體（中國習字者與小學家截然爲二習字者以姿態爲主故碑版中之破體最多謂之帖體如迴作廻見寧爨碑、商作啇見李仲璇碑、豎作竪見符璘碑、惠作恵見賈思伯碑）與俗

字之界說亦難定蓋俗字無有不出於訛字者其訛而近情爲世人所習用則爲俗字爲相承字否則永爲訛字而已由是觀之所謂相承字俗字訛字之區別殊無確當之理由亦因時代爲遷移以通行不通行爲主耳

右上所述可見六書之陳迹難適合於今日之用已無疑義然難者必曰字體者事物之符號符號必求其統一若聽其謬誤無所就正勢必歧異百出彼此抵觸則符號之效用亦失欲救其弊不能不有所標準則所謂標準者不依六書爲指歸其說終不能饜望夫字體能統一固鄙人所日夜企禱者然必舉通行之典籍碑版一律毀棄悉依六書之法重爲之而後可耳苟不能者毋寧就當世所沿用者指其是非（此是非以通行不通行爲主不以六書爲主）辨其異同（如干祿字書及佩觿中辨似之類）使寫讀不致過謬可矣不然則所謂統一者實多一擾亂而已



譯論

手工教育論（續）

天民

第四章　一般學校之手工教育（不具者之學校小學校中學校教員養成學校之手工教育）

一般學校之手工教育當先自小學校以最善之方法而進行大凡知的能力之不具者即原因於身體的不具必不能如一般之兒童於普通學校而陶冶之彼兒童雖不免有自暴自棄者然不可不以特別之注意教育彼等感化訓練之使爲人類社會之有用人物也若不以根本的方法而進行則決不可能然則手工教育於此等各學校必當課之固無疑矣不惟於理論的思索之方面有充分之根據而於實際上之實驗亦至確實也兒童及一般魯鈍之人其感覺器官之發達皆不完全心意之狀態亦至爲薄弱每每於生活力之不足筋肉之不發達運動之障礙而表見之故肉體器官之充分練習常爲所

妨礙夫腦髓徑路與神經系統全依賴於筋肉與神經之活動其在普通兒童凡此要素之訓練皆於未入學校之前因游戲或他之活動而使之發達然不具的之兒童則於入校之期尚殘留此不具的之部分故於不具者入學之初必當用普通兒童未入學時之發達方法以發達之對於不具者之教育其最初之要務卽使其知的作用與身體的作用務爲均等之發達是也而其原因於遺傳的影響之障礙及原因於周圍之障礙皆須務爲除盡而此處理之最大部分尤當向身體的發達方面而著手何則身體的活動力固爲知的發達之基礎也練習感覺與運動之機能與訓練腦髓有直接之關係若有機體系之發達不具者其內部的衝動有所缺陷必當以外部的練習刺激之故不具者之學校教育自不可不以練習筋肉及感覺機官之活動力開始也

以身體的活動而得之種種心理的印象與人之心意狀態之發達不可相離者也如視覺聽覺之全無者欲圖謀其知的發達惟以筋肉的感覺之練習而可得之筋肉的感覺如位置之辨認及運動亦於其心意發達爲極重要之感覺又可救正兒童有機體官自然狀態不善之點且可促其進步發達焉

自發達之法則考之筋肉機官之練習當自大筋肉之運動爲始由是而進於手及指之

精細運動以導其發達而手之訓練尤爲重要試考吾人視覺發達之最初步惟用以手摸索之方法 Groping hand 蓋手能助視覺之運動使之辨別平面及立體也手爲思想發表之根本的機關故於人類之發達歷史手之演擬實爲言語進步以前發表之原始的形式吾人若承認巴爾杜因氏 Baldwin 之說則言語之發達與右手之動作實有密切之關係又參照夫萊希齊氏 Fleehsig 最近之論點則謂實物敎育與身體敎育常使用腦髓之二葉此卽體操敎科與手工敎科相同之點也又如書法讀法算術等則全賴腦髓左葉之作用以完成之云據此說可證明凡對於心意薄弱者之敎育手工教科之課程實爲其必要況由人類發達之歷史上考察之則手之訓練亦在於言語訓練之先而手之發達實爲言語發達之重要基礎蓋手之活動力卽思考力及意志力發達之因緣也其結局之決論卽一切皆當歸著於手之訓練而已此吾人於不具者之學校敎育以手工爲根本的必須之課程非偶然也

不具者之學校當設手工敎科之理由既爲之說明則關係於此學校發達進步上種種提出之方法自認其有重要之價値而不得付諸等閑矣

大筋肉機關之練習例如體操園藝游戲等皆當先於手工敎科而施行之最初之練習

中尤須藉手之活動以圖視覺之發達適於此者以模造平面之形爲最又當爲發達色感之練習（宜用色枝及著色之匣等）如搭木、描繪實物、及本一定之形式教以切紙摺紙等皆屬最重要之練習也其他如代表某形之編製細工、製作盒匣、及小枝之組立細工、厚紙細工、模造法、籃筐細工、小枝細工等則宜於稍後課之在於女子則宜多授家事上之手藝焉

至其詳細之課程茲不備述要當適合於不具者特別之要求而已而施行於不具者、學校之手工教育於普通兒童之訓練亦爲其所必要蓋兒童活動本能之重要今日一般教育所承認者也德國今日教育之實際多以兒童勤勉之餘使其從事於机上之業務蓋以學校教授國文爲最初重要之務而於其自然活動筋肉訓練盡排斥之此不特於知的發達非常有害且害於生理上者亦甚大據實驗家言其損害健康之現象於初學年之間已可見矣

普通教育之手工教科當先以關係兒童游戲本性之題目而指導之於此階級機械上之練習全不適合以機械限制行動之事皆爲兒童所不喜故全無應用機械之必要而應用之材料當取其簡易而廉價者其有害健康之器具概不得用之

初步之手工以應用粘土或粘性物而作之實物寫生及簡易之木細工爲必要其次則爲切紙摺紙等課業據於實驗此等之手工教育頗有良果且所費甚廉

在手工教育之初步則實物教授與圖畫教育有密接之關聯決不可等閒視之此點由黑爾的爾氏 Franz Heartel 之基礎的研究而特加注意至最高之希望普通教育之手工教育當與他教科關係至如何之點則今日尚不能決定也

在小學校之中級及上級其手工教育之基礎果當如何規畫今德國學校之實驗雖尚僅少然亦頗有見地如視學斯普林該爾氏(千九百有五年死於卜恩)於盧來蘇伊諾洛台地方之學校擬使其上級兒童之金工木工彫刻等課而與圖畫測量相聯絡又普魯士之該尼斯培爾學校長伯爾克曼氏 Bruckmann 擬以圖畫測量與厚紙細工木細工聯結以課上級之兒童又於初學年以圖畫與手工爲實物教授之補充也就手工與圖畫之組合法而觀則撒克尼地方葛拉盧之巴爾撒馬氏恰施行得宜而最爲完善又達爾馬斯太之克姆巴教授(Prop Kumpa 一九零五年卒)以簡易之方法由數多方面以研究圖畫手工統一之基礎此等之研究及企畫更有視學塞來爾氏及希爾德斯德爾氏於握爾馬斯市繼續其志而進行焉對於此等學校研究之影響(發起於

德國手工教育研究協會其結果遂使教育主義趨向於勤勞教育之方面協會一九零四年之集會報告如此）遂於安哈爾德之哥丁師範學校附屬小學實施行之通全校八學級皆課以手工而與各教科之題目互相連結焉數世紀來手工教育之思想受庇護於教育之內而存在至今則於文明之各國無不發表之且於種種方面以種種形式之發表而日益擴張此蓋以自然科學之說明於手工教育多方面之發達而與以明確之觀念也恰如光線之色以分光鏡之作用而分解爲七色者然實則非有七色惟有本質而已所謂本質者無色無光蓋皆依脫之極細極微之震動行爲也以此震動而擴散於大地各處且色之世界之現象於一切種種無不代表之故手工教育思想之本質非有思想之發表亦非有思想之形式實惟自身而已此思想之擴布足以發達兒童之活動力及其知的創造力而同時又當注意兒童知的及身體的能力之實在勢方促其調和的完成之發達以達於教育最高之目的焉

吾人於此又不可不遵依裴斯泰洛齊所決定之教育目的卽今日小學校之教育首當注重於知的方面也此不惟唱導革改教育者之意見而證之事實亦可見實際的知識之缺陷影響於將來生活者甚大也

世人對於手工教育多不知其爲一切教育之導線極宜首先注重今欲矯正之當一掃普通教育之弊害而普通教育之改革非以注重手工之理想灌輸之則其基不立故哈葛曼教授著『小學校教授之計畫』其中有曰『用手之教育於兒童教育最有利益故今當因應時代之精神以作新教育法將手工教育入於教育研究範圍之內』云云又巴爾脫教授所著『教育及教科說之要素』亦曰『用手之教科與知的及道德的之進步發達決不可離』云吾人苟不贊成巴爾脫教授之說以施行實物教授及圖畫教育爲已足則手工之結果僅爲補助彼等之教科耳

然德國手工教育實際之施行當如今日之狀態而不求進步歟抑尙當更擴張其範圍乎與諸外國比較研究之價値玆姑從略當於最後之章述諸外國種種不同之形式以供考察耳畢竟巴爾脫教授不能視爲豫測未來之豫言家蓋於此問題而下其明確之判斷今尙非其時也

以上所論大都關係於普通教育之手工教育然手工教育之於程度較高之學校亦當課之蓋欲掃除根本的弊害自高程度之學校著想較小學校之效力爲尤大也以獨立之旨趣教育青年對於彼等生活爲最重要而有實際者蓋導引青年之能力於手工教

育實爲惟一之急務也資阿格爾教授 Prof Zeiegler 嘗言今日教育在社會上有一極可慶之事卽學習拉丁文之德國學生今皆學習手工有駸駸前進之傾向是也哲學家巴烏爾新（Friedrich Paulsen 一九零八年卒）所著『倫理學體系』之第二卷有曰「此時之傾向有以器具之使用訓練青年之機會青年手之使用大可進步發達余確知德國高等學校之青年百分之九十以上皆喜從事於手之勞動夫天予人以手目固欲使人利用之非使人但埋首故紙堆中而已也我德國人夙知運轉器械之眞樂於十六世紀及十七世紀之間技術家早蜚聲於通都大邑凌越百業之上矣拉伊布尼志氏 Leibnitz 嘗論法國人與德國人性格之差異謂法國人多喜製造美觀而無用之物德國人則反是專以實用爲主不徒務悅目也一世紀以前德國某地舟子與農夫當閒暇時尚有從事彫刻以遣日者今日則製作此等物品須經多人之手除膳時持刀匕以外無有持筆與卷烟者矣此蓋由於手工教育之實行而輕蔑職業之意自然消滅耳」

巴烏爾新於倫理學體系之決論又曰、女子家事上之訓練當於家庭中時時實行此亦手之訓練也今德國執業於大都市大工場勞動者之家庭以時間、能力及機會之缺乏

而於此重要之訓練遂不能滿足此一般教育所以須注重手之勞動以彌其缺陷也工場中兒童勞動之禁止確爲法律所制定此亦國家必須的制定者而對於職業之發展及手之訓練則在社會的責任之內婦女司理家務與家庭生活最有關係故至爲重要又男子雖在閑暇之際其手亦當爲自由之活動隨意選擇生活之作業焉」

此之論述專依社會的理由然高等教育之人亦不可輕視此教育蓋其特別之教育的理由亦存在焉遮伊達爾氏所著之『一般教育學』有曰昔日專用腦力之青年今更當以用手之事加入之而眼與手須大加訓練云

今又當就教授自然科學之特別方法而詳細述之所論述者卽關係於實科教科之教師養成之基礎也

美國化學家弗拉台氏 Faraday 曰人若自身不能完成實驗則必不能了解其實驗之事又德國經濟學家及哲學家圖林格氏（Dubring 康德之弟子）之機械發達史亦言最簡單之實驗較複雜者之價值尤大在教員養成所於手之使用亦當實際練習以謀其發達進步至於關係物理學之教科則巴布斯德博士之『哥丁教員養成』（一千九百八十九年出版）會詳爲論議其說卽謂物理學上極簡單技術之實際練習

(例如金屬與玻璃細工及木材與其他器械的作業之應用)亦爲未來之教師所不可疏忽者至於教授材料則與以適合學級教授之自然表現之意想者爲最合宜也哈格孟氏又就關於小學校教員養成之問題而有所論述則謂教員養成所之生徒宜與附設孤兒院之師範學校相聯絡以資實習蓋以普通學校教育實習之機會殊少此生徒於將來之小學校將以手之使用而發揮眞活動之精神故不可不於此時注意養成之在師範學校自當特別增加手之作業又須設特別之實驗室蓋其有爲小學校教師之價値與否當於此時而行眞實之試驗也故於工場必須有工作臺以爲其作業試驗之地器具器械之種類亦宜注意而工作必需之材料紙木粘土金屬等亦須使製作之氏之對於國民製作之意見其範圍極廣一言以蔽之卽在生徒時代之內極意訓練其使用器械之才能而已

夫在今日手工教育完成之前可促手工教育實際的發達者卽特種化之教授是也然此之教授法於某部分有效於某部分則無效何則由於生徒之自由關係而教授各異之題目此其教材之種類雖於生徒自身固非無價値然於促進其系統的秩序的發達則不能認爲有效也故巴布斯德博士於哥丁之教員養成所極注意學校工場教育之

編制此學校最初之級教以使用金屬及玻璃等材料而製作之技術其於有六學級之學校則自第三級開始而冬季期間一週教授二時間此教科一時間之授業人數以三十人爲適當於第四以上之學級則每週教授一時間行此方法則於生徒可各與以適宜之裝置及製作如此則生徒能自由發達其才能可得良善之結果青年之中常見有因此而技術非常進步者此於他種教科上所未見者也自道德的見地言之此競爭固非無反對者而共同生活之興味實於此見之且生徒自有互相輔助之要求而教育的要素卽寓於其中或謂此點深得社會的意味而實科教科之社會的意味則頗難評論蓋於作業上誘發生徒興味之中對於個人的才能之自由與獨立當竭力導引之於正道也而以防生徒耗費時間之目的尤不可不使發起興味此於有寄宿舍之師範學校生徒最當重視者也

實際的作業之重要價値則在師範學校生徒組織的訓練之上已如前述哥丁之瑞米那爾實科教科之結果卽可見矣其編制之計畫維持凡數年後乃得推行於一切之學級在低下之三學級課以紙厚紙及木材之作業而四五學級之生徒則入於困難之問題此固豫想及之至由是以上之學級則確依作業之教育系統蓋其理論與歷史非可

一概例之也。此瑞米那爾之實際教課。上二學級之生徒。皆爲自由之科目。其期凡二年。結果甚良。千八百九十八年。此學校遂爲實際敎科之模範。以供他校之倣行。而此各異學級所課之題目。在德國手工研究協會。曾印刷出版。其關於紙與厚紙與木之組合及木片之組合者。標本亦全無一定。蓋惟於各學年。內限制其作業而已。此外皆屬無定者也。

（未完）

學術

明因明（續）

樊炳清

喻有同異。用同喻者。是合作法。用異喻者。是離作法。假如今云。聲是無常、所作性故、諸所作者、見彼皆無常、猶如瓶等。此是同喻。是合作法。又如今云。聲是無常、所作性故、諸常住者、見彼皆非所作、如虛空等。此是異喻。是離作法。於合作法。先因同品。後宗同品。於離作法。先宗異品。後因異品。

右明喻第七

解　前言、五分法之所短。在不能以其因之是否異品非有。著之於言其著之於言者。新因明也。而三支法之於喻體。所謂諸所作者見彼皆無常云云。總以明因之同

品定有性耳謂其能以因之異品遍無性明著之於言者則以同喻之外復有異喻在其異喻之喻體即以同喻之喻體乙轉爲之若曰諸常住者見彼皆非所作是也新因明謂同喻爲合作法謂異喻爲離作法合作法謂諸有是因者皆有宗之後陳其於喻依必舉宗同品爲喻故曰同喻離作法謂諸無宗之後陳者皆無是因其於喻依必舉宗異品爲喻故曰異喻同喻先因後宗此所云因與宗乃對其同品言宗同品謂凡有宗之後陳者因同品謂凡有是因者也異喻先宗後因此所云宗與因乃對其異品言宗異品謂凡無宗之後陳者因異品謂凡無是因者也 **合作法如自表以攻敵離作法如自裏以攻敵表裏夾攻反正互用敵自無不破矣** 因明家謂喻體之用實以同喻爲主而異喻則用在止濫止濫者謂自防其因之或濫用也譬如但用合作法而云有是因者定有宗之後陳然其實無是因者或亦有宗之後陳尚未可知是則立者所據之因失於誤用而其宗之不能立我且未由自覺今更自其裏以觀而言諸無宗之後陳者皆無是因則後者能立前者自亦能立後者不能立前者自亦不能立義以反證而明矣約而言之即謂有表無裏其因或陷於過而不及察有表有裏其過易見表裏

無過而宗益信。故曰、止濫也。

案、因明之三支法於同喻外兼有異喻、而名學之三段法有判而無反證。或言、此因明之精密處過於三段論法者也。然名學自有直接推理在、得以轉頭之法代異喻之用。譬如有云、諸所作性者皆無常。今先用換質法、則可云諸非所作性者皆非無常。次用換位法、即可云諸非無常者皆非所作性。然則異喻之喻體、不啻隱含於同喻之喻體中、可逕推而得之、毋俟乎旁求也。惟是因明以悟他爲主、其於同喻之外更作異喻者、意在止濫、且以有異喻故、能使同喻分外確實、彌堅敵者之信云爾、非以有無異喻之故、足令所立之言從而有完具不完具之別也。然而三支法於應有盡有者外、不避冗複、更作異喻、以增助同喻之確實度者、無他、爲便於悟他也。若三段論法本不立自悟悟他之別、但使例案旣眞、所判自信、例案判三者具、則於立論之形式已應有盡有、更何取乎反證。且寧以不用反證轉形簡潔耳。又况欲用反證、自有轉頭之法在乎。由斯以言、自不得以三支法有異喻、而三段法無反證、遂謂前者精密、後者疏略也。性質不同使然耳。

汝若立言、以悟汝敵。當問汝言、是眞能立。或似能立。言

具三支。義兼三相。是眞能立。若有缺過。或有支過。是似能立。破敵立言。當問汝言、是眞能破。或似能破。何云眞能破。有立量破。有顯過破。自立後量、破敵前量。是立量破。非自立量、但破前量。是顯過破。或立量破、或顯過破、而自誤謬。是云似能破。惟自能立、有眞能破境。雖似能立、亦有似能破境。如是云云。用在悟他。悟他四門。曰眞能立。曰似能立。曰眞能破。曰似能破。

以前五識、而得知覺。是現量智。以汝意識、比諸現量、而得知覺。是比量智。現量比量、各有眞似。是故自悟、亦有四門。曰眞現量。曰似現量。曰眞比量。曰似比量。自悟四門。悟他四門。是云八門。

右明因明八門第八

解　悟他者、以使人了悟眞理爲主。其道有二。一、自我建言以曉諭之。是曰立。二、我聞人言。知其謬誤。而正言以辨之。是曰破。而言之能立與能破。各有眞似之別。眞能

立者。謂我所立言。皆順律而無過。其所云律。則略如前文所述者是已。似能立者。似是而非之謂。猶云貌雖言之成理實則破律而陷於過者也。其所云過。因明家論之至精詳。大別之有二。其一缺過。其二支過。自義三相門以觀則有缺過。缺者謂其因全缺三相。或於三相中缺其一若二也。自言三支門以觀。則有支過謂宗因喻各支之破律者。所云支過。都三十三。其中宗過四。因過十九。喻過十。然此三十三過者。猶是言其大綱。若詳析之。則因明大疏中。僅所舉宗過。已多至二千三百四。其精且詳可知。顧所謂過。皆由破律而生。但能明記其律。亦自易知其過。茲以限於篇幅。故略而不舉焉。又眞能破者。謂他人之言。背律有過。而我能以順律無過之言破之者也。其中有立量破與顯過破二種。立量破者。我反他人所立之宗。而守能立之律。別立一宗以破之。名他人所立宗曰前量。而我所立宗與他人之宗相反者。則曰後量。蓋對前量言之也。若不對前量而立後量。但指摘敵者之言之有支過若有缺過。則曰顯過破。然不問顯過破與立量破。不必我所言皆眞也。或立後量而仍陷於過。是曰誤謬立量破。或意在顯前量過。而我轉陷於過。是曰誤謬顯過破。二者皆似能破也。人所立言。如爲眞能立。我自然不能破之。必對似能立者而言。始有眞能破。故曰惟

似能立有眞能破境。境謂對境也。似能破之境。則不限於眞能立。如人所立言。爲眞能立。而我反破之。我之陷於誤謬。自不待言。又或他人之言。爲似能立。而我之破之。仍同陷於誤謬。亦未可知。故曰雖似能立。亦有似能破境也。以上四門。皆就悟他而言。若夫自悟。則有現量與比量二途。現量者。以眼耳鼻舌身知覺事物之現在狀。卽不假思慮而直知其事物之謂。比量謂以由現量而得者。彼此相比。而由以知不觸五官之事物之狀。卽用志意以類推之謂。以今心理學之語表之。則現量智乃感覺知覺之事。比量智乃思索推考之事也。現量智直知其事物自身。而非由於比較而得。比量智非僅觀一事一物之狀。必合各事各物所共有之狀。比以得之。故因明家謂現量智取自相境。比量智取共相境。云我之得爲能立能破之言者。以有此現量智及比量智也。我聞人之能立能破之言而能了之者。亦以有此現量智及比量智也。現量比量各有眞似。至現量比量之誤謬何由而生。因明家雖亦嘗論及。然疏而不精。持較今之心理學及知識論。蓋遠弗逮矣。

因有生因。有了因。以汝之言。生敵者悟。是云生因。以汝之智。了立者言。是云了因。因何由生。有言生因。有義生

因。有智生因。因何由了。有言了因。有義了因。有智了因。是云六因。

右明六因第九

解　因明體綱。既由上文所述者。略可窺悉。至六因云云。蓋因明家詮索斯學之言。茲附舉之。則於因明本義。云何益不難瞭然矣。因明之所謂因。函義頗廣。非僅視爲三支中之一支也。自言三支門。以觀。則因。與宗。喩。分立。然其中實以因爲主。謂所以能收悟他之效者。以有因故。以我之言。啓人之悟。因也。聞人之言。我能悟之。亦因也。自立者言。則云生因。自敵者言。則云了因。先以生因言之。何由而能以我之因生敵之悟。其不可不出之以言也審矣。我如無言。敵固末由而會我意。是因生於言也。故曰言生因。然言之所以能生敵悟者。以言中有義。故言而無義。等於無言。又安能悟敵。是因生於義也。故曰義生因。而立言者。又何由能立有義之言。此必立者之身自有現量智比量智。乃能察義之所在。而著於言。是因生於智也。故曰智生因。綜而言之。則謂所以有生因者。第一、必有立者之言。又必有言中所函之義。與立者能自發其義之智。三者具然後能生敵悟。而自其次第以觀。則有智然後有義。有義然後有

言。故析而言之。則曰智生因、義生因、言生因。然三者之中。其有直接悟敵之力者。不外立者之言。故尤以言生因爲主。但云生因。卽知其爲專指言生因也。次以了因言之。敵者何由能了。以其人自有能了之智。故是因所由了。了於智也。故曰智了因。然敵者非徒然而悟也。必以其自身之現量智比量智。悟我言中之義。而後可稱爲了。是因所由了。了於義也。故曰義了因。敵者固能以其智悟言中之義矣。而欲悟立者意中所謂之義。不能不由言以達之。然則因所由了。又了於言也。故曰言了因。自了因之次第以觀。則必先聞所言。然後能以其智悟言中義。故析而言之。則曰言了因、義了因、智了因。而三者之中。尤以智了因爲主。但云了因。卽知其爲專指智了因也。要之生因之智義言。自立者言之。了因之言義智。自敵者言之。而有時亦專指立者之言爲生因。專指敵者之智爲了因。此六因之說也。

結言　自佛教興。殆以因明術供講解教義之用。而釋氏之詮因明也。言頗繁博。今若目因明爲東亞名學。予以獨立科學之地位。而研究之。自非多窺內典不爲功。區區篇幅。詎能窮其梗槩。若夫誦習名學者。欲旁知因明之爲何物。以資比較研究。則覽觀斯篇。或不無所得歟。



分團教授之實際

天民

同學級中之兒童其能力各有不同故近時之教育思潮多排斥舊時之學級教育而主張施行適應於個性之教育也然觀於我國教育之實際則依然於兒童之家庭身體能力性行等全不注意而惟據年齡之大小以編制學級以同一課程施之於能力各異之兒童至效果不能大著不亦可惜之甚乎但以我國國情而論今欲從根本上改良大變學級之編制以實現新理想之教育則經濟上實有所不能故實際教育家今須解決之問題卽於現行制度之範圍內施行如何之學級教育最爲有效是也兒童之能力既各有差異欲以同一方法使全體兒童無不理解如此之教法實未之有 **故於施行分團組織之學級教育外。別無良法也。** 教育教授之研究今日已

漸見精密此後新徑塗之開拓必在分團方面無疑分團組織之弊害雖亦有種種議論但多非實施後經驗有得之言耳然一利一害嘗相連而至如物之表裏然故謂分團組織無絲毫之弊害亦決無此理惟余於前三年中或施諸高學年或施諸低學年固確信其爲有效之良法也竊謂着手實行之當時須稍稍爲系統的之研究嗣後則以過去之經驗爲基礎如法而行則不論如何之地皆不難實施今述實際方面之一端以就正於有道焉

一、開始分團教授之時期與其組別

實施分團教授時第一當研思之問題卽當自第幾學年爲始是也以余之經驗則以初等第一學年第二學期爲最適當之時期蓋於此時期普通兒與劣等兒之區別已判然可見雖在入學當初其優劣之大概亦可識別然兒童身體發育之狀態既各有不同而曾受幼稚園之保育與否亦關係極重故第一學期爲種種變動最甚之時期及至第二學期則取前學期之成績以爲基礎可無大變動矣惟當此時期最須注意於劣等兒童務使其成績與全學級相平均焉

分團教授開始之時期既定則如何組別兒童之法又不可不加以研究也玆述組別之

大概方針如左

既自低學年而行分團教授則學年遞進之後或無分團之必要乎世人以此質問者甚多此乃未知行此組織之方針者也夫使各兒童之能力務爲相當之發展乃吾儕本旨之所在故在初等一二學年對於優等兒童不爲特別之處理而沾沾以提攜劣等兒童使其成績相與平均迨至初等三四學年則對於優等兒宜作特別發展之準備而兒童能力之差異益甚故教材程度之非常困難者則對於最劣等兒可省略其某部分或全部專使練習其將來生活上必須者乃爲最善依此方針則學年愈進而組別當愈多然在實際教授則大概以二組爲度故不致過爲繁雜也

初一、二 { 第一組　普通兒
第二組　劣等兒

初三、四 { 第一組　優等兒 } 合併教授之時爲多
第二組　普通兒
第三組　劣等兒 } 教材上可合併教授者亦多合併教之

一、分團教授與兒童之坐次

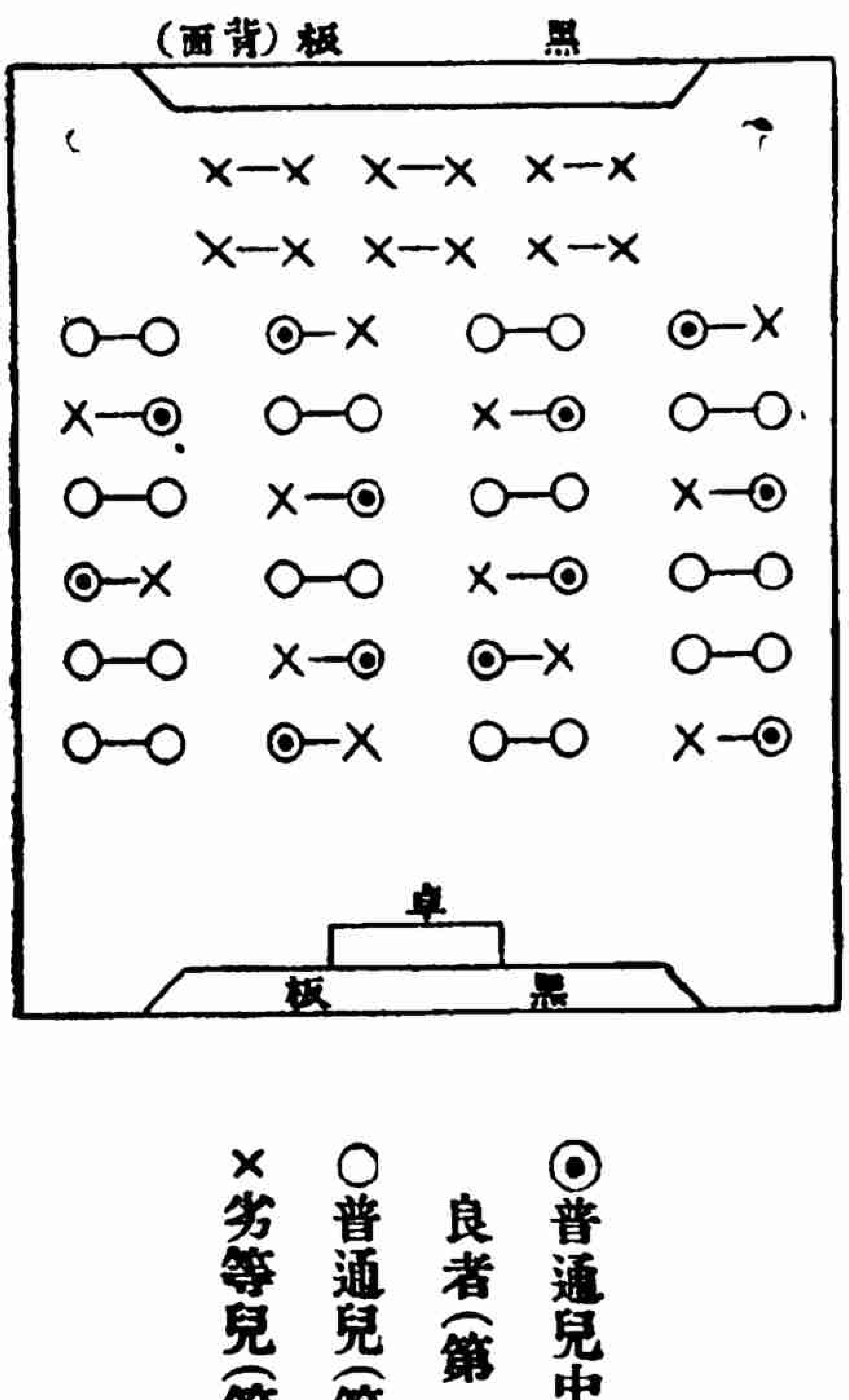
組別既定則兒童之坐次當如何排列亦不可不一爲研究也席次之排列法於普通學級亦大須考慮而於分團教授則關係尤大從來所行之坐次排列或依成績之次序或以身長爲本位或對於身體器官稍有障

害之兒童而加以注意或全以能力之差別以定其位置然如身長之關係則可以机之高低配合之不必過慮也特於非常高者之後而配置甚低者其不適宜固無待言以余之主張而言則當以學習本位定兒童之坐次學習本位云者即以顧慮兒童學習上之便益爲主其次又當兼顧兒童之性行身體之障害及身長也

兒童坐次排列法須視教室之廣狹兒童之多少設備上之便利等固不能一定然以吾儕所經驗最便於分團教授之排列法當如左圖

第一圖與第二圖爲初等科一二學年之學級排列式第三圖爲三四學年之學級排列式也

第一　初一、二(甲案)

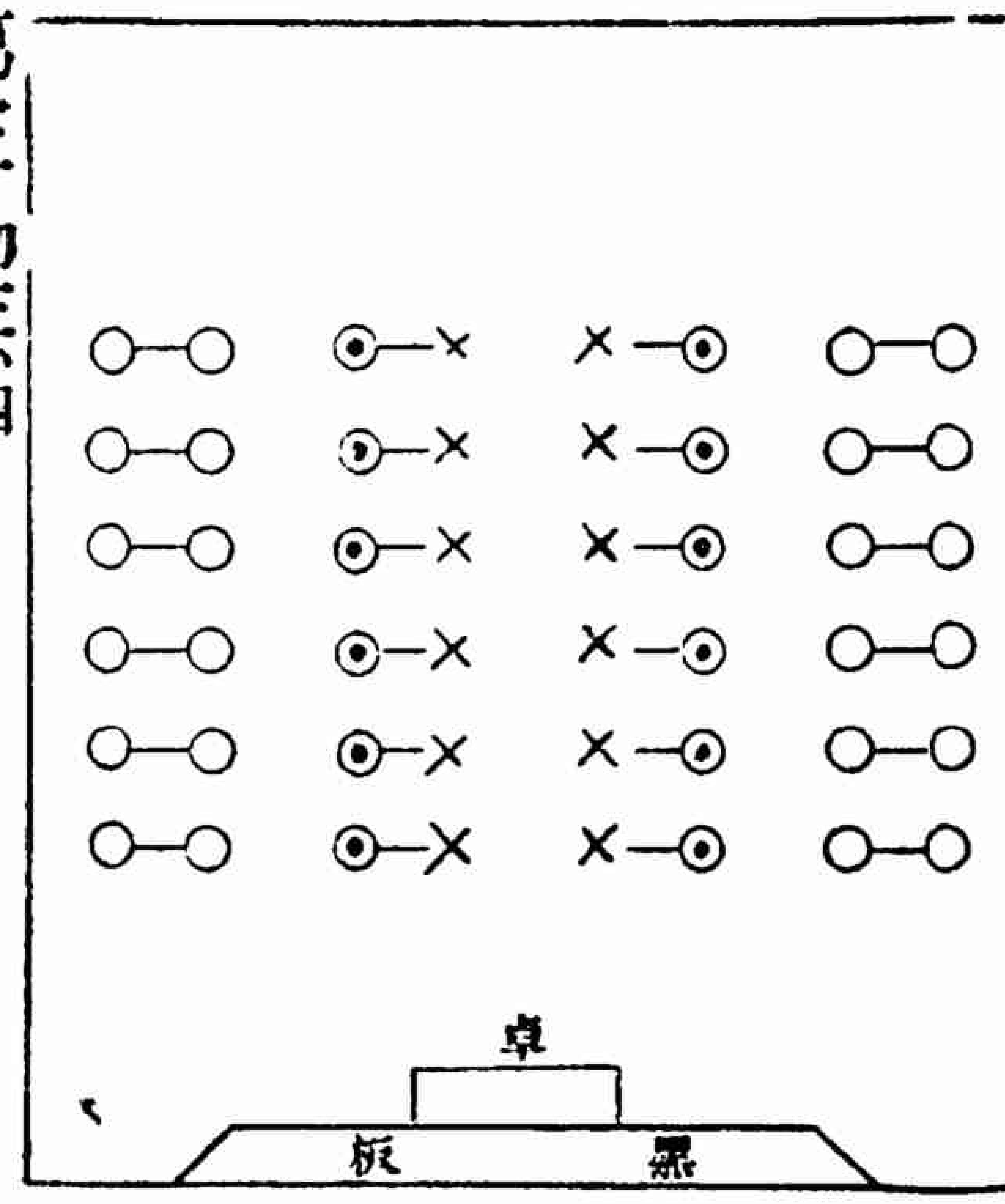


◉普通兒中之佳良者(第一組)

○普通兒(第一組)

×劣等兒(第二組)

第二 初一、二(乙案)背面不能設黑板之際、



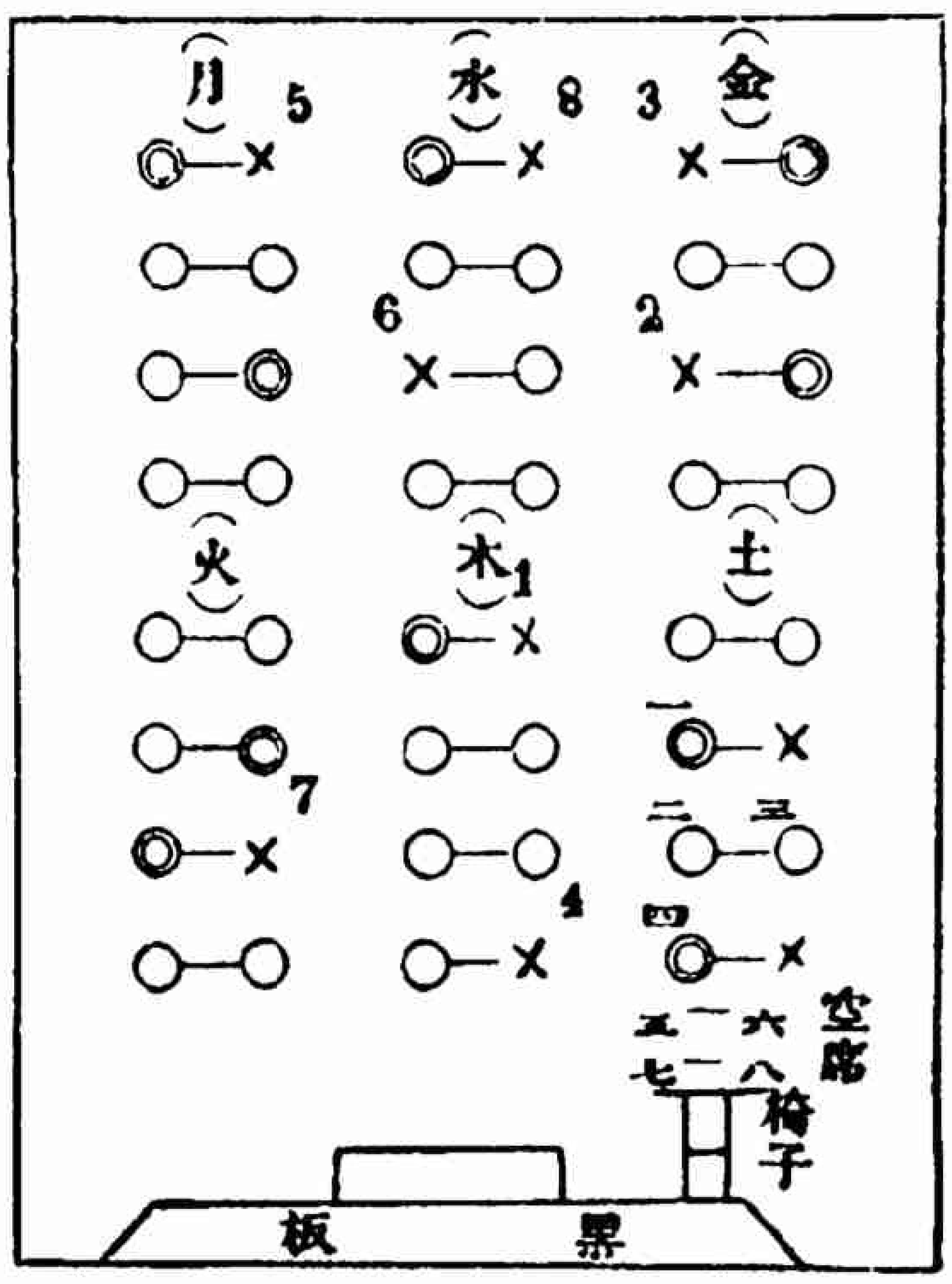
⊙普通兒中之佳良者(第一組)

○普通兒(第二組)

×劣等兒(第三組)

(備考)置劣等兒於中央。於教授普通兒之際。固有不便、然欲使對於劣等兒之注意不至散漫又不行分團的處理時亦不可不顧慮及之。故不得已而爲如此之排列也。

第三 初三、四



◎優等兒(第一組)

○普通兒(第二組)

×劣等兒(第三組)

於第三組必須聚集一處之時則1…4與一…四交代5…8坐於五…八之空位。

(備考)(月)…(土)爲學習組合而於管理上及掃除等之際亦利用之者。

三、分團教授與教科目及其課程

分團教授其教材皆與兒童之能力相適應故最有效果然其教授力分配之不足則亦其缺點故不論於何種教科皆無可適用者然此教授之精神則不論於何種教科之教授無不可用之余所謂分團教授之處理卽就不能適用於諸教科者而言之也

修身、歷史二教科關係於情的方面者爲多故以用全級教授爲宜又技能教科則使兒童練習之機會甚夥故形式上不能爲分團的教授然亦可採用此精神俾與個人相適應也國文、(除書法)算術、地理、理科四科關於知的方面者居大部分故以此分團教授法施其適應於個人能力之教授尤爲合宜、茲就國文科(除書法)略述各組課程之概要如左。

讀法	初一、二	初三、四
普通兒	教科書之讀法及書法並其應用	教科書之讀解書法並略略說明文章之構想及語法
優等兒		較前更加以應用練習之事項且使之玩味文章而於語法修辭等較普通兒說明稍詳以作涵養文學的趣味之基礎
劣等兒	讀法之大要及主要語句之書法	讀法意義之大要並主要語句之書寫及此等平易之應用

綴法	初一、二	初三、四
普通兒	以綴法之基礎的修練爲主併與以記述之對象以作發表思想之素地	以口語體自由記述自己之思想以作記述口語體書翰文之素地
優等兒		同前惟於使其以口語體記述自己思想之際務須使其明確明瞭
劣等兒	以視寫聽寫法爲主並使注意於綴字以重基礎的修練	繼續前學年以重基礎的修練且用指導法以作其用口語發表自己思想之素地

四、分團教授之順序

分團教授之順序。恆隨教科及教材之性質。而種種不一。茲就國文科示其二三情形。以供研究。

讀法

授口語體普通文之際。（初三四年之程度）

第一步（全級的）

前次教授事項之復習。又對於新教材而爲兒童既知事項之問答。（於劣等兒則以平易之復習事項爲問答）

第二步（全級的）

讀法練習。全課之大意。語句之意義。

第三步（分團的）

第一、二組
甲
- 生字之書寫
- 全課視寫
- 玩味文章

第三組（兒童集於教桌）
乙
- 讀法練習
- 內容問答
- 生字之書寫
- 一部分之視寫

第四步（全級的）

玩索文章之用意。明確其一篇中之主義。又整理新出之文字語句。

綴法

（甲）同文題而異程度之際。（初二程度）

第一步（全級的）

1、指示目的。

2、就於掛圖問答其主要事項。（看想之指導）

第二步（全級的）

3、問答記述之順序。而將要項書於黑板。（布置之指導）

4、就於要項以整理思想。又問答其用語。（看想並措辭之指導）

第三步（全級的）

5、使心中思考板書之事項

6、使一二兒童明言之

第四步（分團的）

第一二組

使之記述。

8、使一二兒童朗讀之。

使自己訂正謬誤。

第三組

7、就於各節使整理思想。又記述

（記述事項較少於第一二組）

使檢點成績而自行訂正之。

（乙）文題不同之際。（初三四程度）

第一步（全級的）

1、問答前次所作文題之布置而板書之。

2、就板書之事項。使一二兒童言其大體之看想。

第二步（分團的）

3、在第一二組使之思考與右類似之題表記其記述事項。

4、在第三組教師提示類似之題而爲布置及看想上之指導。

第三步（分團的）

5、在第三組使之記述。

6、在第一二組使一二三兒童自述其布置及看想之意見又使之批評而記述之。

7、巡視机間而指導劣等兒所不能之事。

第四步（全級的）

8、使一二兒童朗讀其綴法而教師批評之。

9、使爲自己訂正。

10、使提出其成績。

以上所示惟爲實際方面一部分之概要至理論方面及各學年行分團組織之學級教育法請俟異日更述之。

小學校校訓之研究

盛庠

第一章 總論

今之教育家日事發明於種種學理。無不抉其奧窔。且亦漸趨實際。故十年以來。教育事業於焉大興。雖然教育家之研究教育也。固無不本其平日之經驗。以研求其原理原則。而今之實行教育者。類皆素乏研究。雖躬行教育。而無經驗結果之可言。苟學理之由他人發明者。又不能借鑒而實施之。矯揉粉飾。視若例爲之事。比比然也。諺云。客來掃地。客去烹茶。於今日視察學校時。可以徵之。故今日之教育。形式雖云進步。內容則尙未也。今之最偏於形式而少實效者。卽余所研究之校訓問題也。

研究校訓者。約有二派。一爲贊成校訓主義者。一爲反對校訓主義者。茲分述如下。

(甲)贊成校訓主義

贊成校訓主義者之理由。約有數端。

(一)校訓卽一校教育之方針。方針既定。不難漸奏其效。

(二)校訓懸掛校內。與學生時時相接近。則觸於目而感於心。其較之修身科每週僅講二時者。自易實踐。

(三)校訓皆德目中之最切實者。學生躬行實踐後。於立身處世。大有裨益。

(乙)反對校訓主義

反對校訓主義者之理由亦有數端

(一)凡人持身處世之道德何嘗止如校訓之所云云學校立校訓是使生徒但知注意校訓而於校訓之外皆不注意矣

(二)學校既設修身科卽無校訓之必要且於德目中摘取數字以爲校訓無論其概括與否其與修身科顯分軒輊必致生徒有輕重之分矣

(三)學校懸掛校訓原期實行爲是若生徒一不遵循則其效用驟失必致生徒視校訓爲具文不若無形感化之爲得矣

合觀以上二者罔弗言之成理似無置喙之餘地矣然以精密研究之結果則有如下者

(一)凡事當知扼要校訓者扼要之圖也雖字數寥寥而綱舉目張聞一知十隨地皆足以伸展亦何致於校訓以外卽皆不注意之乎

(二)一暴十寒未有能生之者惟人之修身亦然日親則易入日疎則易惰校訓與生徒時時相接觸足補修身之不逮而無輕重之分且其選擇得宜則自然概括如孝弟爲行仁之本卽以仁括孝弟之類又何憂其掛一漏萬乎

(三)行遠自邇登高自卑是凡事宜從切身者入手校訓皆切合時世之急需而無務遠泛故不難實踐卽生徒偶不率循亦何至遂失校訓之效用乎

要之今日校訓之所以流於空言而少實效者乃在實行教育者之素乏修養不善運用之故是以主甲說者稍能研究者也主乙說者不善研究者也故今日研究問題不在校訓之存廢而在生徒之所以不能實踐與校訓究具如何之趣旨茲再推闡於下焉

(甲)校訓現今無實效之原由

(一)校長懸掛校訓往往不講明其目的所在致生徒有不知所謂之概況

(二)教職員之品格不良不能以身作範

(三)徒事灌輸知識的方面不諳訓練的方法

(四)校訓過於敷泛非生徒所能實行者

(五)生徒不能實踐教師怠於鞭策

(六)學生良心偶現時教師不能乘機導以校訓之實踐與夫說明其原因及結果之所以然

(七)學生偶犯過失時教師徒以他法嚴責而不知以校訓規戒之

(乙)校訓之趣旨

(一)欲學生言行舉動之無不循規蹈距則不得不立之標準使有所遵循命以範圍示

不得踰越此其所以有校訓之設也。

(二)鑒現時社會道德之缺失而於人生必不可少之道德緩其高深急其先務使生徒日習而堅久之優游而涵泳之此其所以設校訓之旨也。

(丙)校訓與修身之區分

(一)修身教科爲坊間通行的校訓爲學校特設的又修身爲他校所同的校訓爲一校所獨的。

(二)修身循序漸進德目皆依年次分編由易及難由近及遠有不可踰等之定序校訓則擇人生必需之道德而拈出之而標識之不以年序分難易不以學級分淺深有常常保持之定義。

(三)修身科之德目不論爲寓言爲故事皆一一指名指事以實之而校訓則不然隨時見義隨事生理有包含概括之不同。

(丁)校訓與修身之關係

(一)修身科原期實踐爲是然取材多係古人事實使兒童取法而倣效之殊屬甚難蓋猶爲間接然也若校訓則否故校訓有關於修身之直接實踐者也。

（二）欲其實踐。必先記憶。修身卷帙稍繁。記憶不易。試取學校任何學年之生徒。詢以修身中之某課與某課。則有不能答者。而問其校訓爲何。則多能隨口答出。蓋校訓與數字。易記憶也。要之修身如目。校訓如綱。提綱挈領。校訓可補修身之不逮。其關係甚大也。

第二章　校訓之材料

校訓爲德目之合體的。故欲研究校訓。須先以德目一一研究之。然德目繁多。難以盡舉。茲分律己待人二類。以示實例焉。

甲律己類

勤

勤美德也。凡人自幼入學。以至立身處世。計時不過十餘年耳。而普通之知識。皆必於此時養成之。故非勤不爲功也。然兒童每於偏愛之事。輒勤爲之。若教以正務。反或怠緩厭倦。勤非所務。焉能獲益。故教員遇此等處。猶宜力行矯正。而勤之效益始著。若此外有益身心之事。概宜以勤勉使之。

儉

儉所以足用也。今日經濟萬難。人人憂貧。雖大至一國。小至一家。無不以經濟爲足憂者。儉之一德。可不講哉。矧儉可養廉。於德育之關係尤大。故學校之於生徒。雖至

紙張筆墨之微亦無不當以儉德養之

樸

樸素爲人之本性靡麗爲人之淫欲故人能悃愊無華則人之本性得矣矧曰可以防其淫侈可以救其彫敝者乎

直

直乃與奪至公一無私曲之謂今人詐僞相欺直道久不講矣夫是者是之非者非之乃所謂直道也而今人於所私者是固是之非亦是之即或非所私者亦必以是非相混亂人聽聞以使人不可揣測爲智反是則謂之曰愚此其關於世道人心者尤大故直道乃今之所最缺而不可不講也

勇

見義勇爲臨時速斷此乃勇者之事也而今之見義不爲臨難苟免者皆以有利害之心介乎其中耳夫見利則進遇害則退如是而尚能任事乎是故學者對於有益身心與學業進行之事皆當以奮發之氣勇往直前百折不返即孟子所謂自反而縮雖千萬人往是已今我國學校於勇敢之德最爲缺乏自宜提倡之也

毅

毅者果決而堅忍之謂朱子謂毅亦有奮發作興的氣象故凡吾人之作事當以毅德贊助方克有成若今之朝立一志也暮更一志也作輟無常意趣不專必致半途而廢不能成就矣故兒童立志之未堅決者自當以毅德告之古云不毅者不足以

有執。良有以也。

耐

耐者。不以事夥而輟其事。不以煩心而易其志。雖任遭挫折。而猶以耐付之人云。能耐方能守。有忍乃有濟。此不易之論也。然考之今日。能耐之人。往往不可多覯。故學校中之科目繁多。成材不易。爲敎師者。當教生徒。以能忍。能耐。而後庶乎有成。蓋不能。耐者。不足以任事也。

勞

勞者。逸之反。人情喜逸而惡勞。安樂而厭苦。然此。必不能任事之人也。孟子謂天將降大任於是人也。必先苦其心志。勞其筋骨。又曰人生於憂患而死於安樂。是知吾人居此競爭世界。設欲立業以與人抗。烏可惡勞哉。故習勞亦爲今之要着。

廉

廉者有分辨。不苟取之謂也。夫人苟能此。則無紛爭之患矣。蓋廉屬美德。人不可無。若本非己所宜取。而故爭之者。則去廉德遠甚矣。故廉德亦爲今人之最宜學步者也。

謹

古人慎終於始。慎之至也。蓋事無大小。靡不宜慎。凡吾人之所以失敗者。皆由其不慎故也。是故君子慎始。始而不慎。差若毫釐。繆以千里。可不戒哉。

潔

潔者。不使其操行有汚染也。亦卽所謂有所不爲。而操行淸白也。蓋人必有所不爲。

而後可以有爲人必操行淸白而後可與有爲此德若不自幼講求則長成鮮有能自克者故潔之爲德講之宜早也

乙　待人類

孝

孝爲百行之原人類之第一事也故推而極之舍此並無學問舍此並無功業舍此而立言則爲無本之言舍此而立功舍此而立德然不從性分中流出必作僞以欺人者也故人苟能孝則必於敬養之外自知勤學愼行以安父母之心立身成業以顯父母之名而萬善因之以成矣孝之道不誠大哉

悌

古云敎民禮順莫善於悌故悌者順道也在家庭宜行之於兄長在社會宜行之於尊長在學校宜行之於師長凡爲學子者無論何時何地皆當以悌道自守也然今之學者往往身在學校而竟敢凌犯師長是悌之一字全不知矣故悌道者亦今日之所急要也

忠

忠者竭誠之謂在專制時代謂臣事君以忠此忠之專屬於臣者而今則不然蓋凡爲人盡心者皆謂之忠故雖一國之元首果能竭誠以愛國愛民則亦謂之忠忠字之義較前廣矣然今人之終日勤動而多出於爲己若能爲人而盡一分之心者實

不多得忠之一字亦最要者也

信

信爲爲人之實未可或失也然吾見世人語不由衷事不踐言或面是而背非或朝許而暮改或因其老而詐之或因其幼而欺之或因其愚而侮弄之二三其心反覆其行遇利則不約而趨逢害雖有期而避嗚呼信用一失不可以爲人矣信之一字可不亟講哉

仁

仁固人所難能然先之以博愛則仁不遠矣昔程子云仁者固博愛然便以博愛爲仁則不可蓋博愛雖不可爲仁而博愛亦未嘗不可及仁也何則緣仁者不過愛人無私而已愛人而無義以制之則未可爲仁愛人而無私則謂之仁矣故仁雖難能亦人所宜學者

恕

恕者推己及物己所不欲勿施於人也其爲道至大凡待人之厚宥人之過以及濟人利物無非恕己者也若今人但知有己而不知有人其於恕道久不講矣

禮

人而無禮斯來相鼠之譏蓋禮者人之文章也人而無禮不得謂之人縱不其然無禮則手足無所措耳目無所加進退揖讓無所制人可無禮乎其何以別於禽獸乎

義

義者宜也裁制事物使各得其宜也兒童每苦於不知義者固當以義教之若其明

知非義而又公然爲之不顧其義者又今日之通病尤宜以義正之也。

寬

寬者容納有餘地也。寬宏大度。乃大丈夫之量。如容人之過。恕人之失。皆由寬爲之也。推而言之。待人宜寬。凡事皆宜寬。故寬者人類交際之要道。最具研究之價值者也。

和

和爲人生實落受用之物。無論其爲教師爲生徒。處家庭。處社會。總以太和元氣爲主。蓋性行剛愎。必致僨事。故家庭不和則基業墮落。朋友不和則友誼日疏。且推之一國。亦無不宜和。蓋事無小大。皆以和爲貴也。

讓

讓。謙抑之德也。以對人言。則讓功讓利。人羣鞏固。爭功爭利。人羣渙散矣。以對己言。則讓能讓善者。必虛懷樂受。而日進於高明。矜能伐善者。必蔽塞日甚。而爲無知狂徒也。是故無謙讓之德者。其弊總由於不知自己之愚。而反挾其庸陋之見。以睥睨一世耳。其實謙受益。滿招損。可忽乎哉。

公

公。私之反也。人所以千病萬病。只爲有己耳。故損人利己。乃人欲之私。事理之至不公也。殊不知物我一體。無所謂人。亦無所謂我也。昔程子謂人能將一個身子。公共放在天地萬物中。一般樣看。則所行自無窒礙。不公而公矣。然此乃對一己而言。若

誠敬

人之於私親私友處說理有所偏袒不公平者。此又宜以公字告之也。

誠者。眞實不欺之謂也。今人作僞百出。凡事作假。故宜以誠字加之意也。

敬之一字。不可須臾離也。蓋敬之爲功甚密。而敬之爲用甚宏。凡人之事親敬長及一切應事接物。無有一時一事。可以離乎敬者。故君子莊敬日強。安肆日偸。人苟不敬。而作事無過差。思慮不放軼者。從未之見也。嗟乎。人若平時行住坐臥。不能守禮。外則縱恣其體。內則蕩軼其心。放僻敖惰。習與性成。精神已散而不聚矣。臨境安得有把持乎。吾懼其不能爲學。且不可以涉世也。

以上所舉。係校訓材料之價值研究也。然校訓材料之博。價值之殊。又有意義淺深及廣狹之不同。此但從小學校之本位。以事研究其意義之淺者狹者。若其幽深與高廣之意義。不暇及之。擬校訓者。宜知採擇也。

第三章　校訓之選擇

物有宜於此而不宜於彼。或宜於彼而不宜於此者。非物之分優劣。實境域之不同也。學校之校訓。既取材於德目。而德目之繁多。又焉能盡舉。如修身科也。然惟其不能盡舉。而選擇之方尙焉。然德目雖多。但有意義淺深及廣狹之殊。非有優劣之分也。選擇校訓者。

亦不過以境域爲權衡耳故擬校訓者當視自己所處之境域以其所待矯正者借德目以矯正之所待養成者借德目以養成之則取用德目自有定見不必多求矣然此外又有多方爲選擇材料之不可不知者玆將分條列下以爲選擇之準的焉

一宜高尚　德育高尚之事也雖今日教育以平易易行爲貴而余以德育宜以高尙爲貴蓋他事皆易得易守而德育則易得易失易講諸口而不易反諸身者惟欲達其高尚之域則敬持之珍重之自能久而不失反諸身而踐諸事矣且其漸造高尚之域猶非子夏所云之大德不踰閑小德可出入之謂也乎

二宜注重國體　國體變專制爲共和而萬事更新雖德目不能爲時勢所移易而講求德育者又奚可不因時損益以求合乎共和之國體蓋我國古時一姓代興凡禮樂文章制度必因時損益以求合乎時勢況夏政尙忠殷人尙敬周人尊禮尙施於德育皆因時制宜爲吾人之殷鑒也夫且今日之國體變更非昔日之更換朝代可比育人以德而可不知注重國體者乎

三宜注重社交　人不能離羣獨處卽不能脫身社會若於社交方面之一種德育不能養成之則必見棄於社會而寡儔索處難以行事矣若專務社交以上之一種

美德。由社會上之私人視之。則必以爲迂闊。而更絕於社會間矣。今日之學生。皆他日之立身社會者。任教育者。可不於社交方面。導之以正乎。

第四章　結論

人生之於德育。最爲綦重。校訓之於德育。最爲密切。今日學校之講求德育也。於修身之外。復設校訓。宜其可以收德育之實效矣。然校訓雖立。研究乏人。猶等於觀瞻之具。裝飾之品耳。余於此之重大問題。固不敢謂其有所獨得。但亦平日稍事講求。今願貢獻於海內教育家。以供研究。既如上之所列數章矣。茲再將上所未盡事宜。抉列於下焉。

一　校訓之懸掛地

今日學校之校訓。有懸之禮堂者。有懸之教室者。有懸之走廊者。種種不同。各執至理。此亦頗費研究事也。然亦不難判決。茲列數法於下。

(一)校內一教室或數教室。無公共之走廊及不另設禮堂者。其一教室者。校訓懸之教室內。數教室者。或將校訓之同一材料。製成數牌。懸之各教室內。以便教授各科遇有關係時。隨時指導。

(二)無公共之走廊而另有禮堂者。宜懸之禮堂。若嫌禮堂不能時時觸見。可另製小者。懸諸教室。

(三)校內各室俱備者。校訓宜懸之公共走廊。但亦可分製數小者。另懸各教室。

二校訓牌之裝飾

近時學校校訓之裝飾。有黑底白字者。有以棉與各種絨物製成字者。有以玻璨裝嵌者。有以金緣邊者。此皆徒事華美者也。此外有以白紙繕黑字者。有以色紙黏白字者。此皆不用板製。弗事華美者也。以余觀之。二者皆未盡當。要之不可過事華美。亦不可過於簡陋。當一視校舍之裝飾為權衡耳。

三教師之示範

不論何種教授。皆宜示範。余嘗見某校以誠靜勤儉為校訓。其教師因視察員之將至。於校內一切特加整頓。且告學生曰。以備視察員之視察也。其某生不第不用教師之命。且質之教師曰。此屬誠與否耶。某教師即靦顏無對。是故其身正。不令而行。其身不正。雖令不從。為教師者可不知乎。

四教師對於校訓之訓練

訓練者。所以導之實踐也。宜分平時訓練及特別訓練二法。平時訓練。適用於講授及無事之時。特別訓練。適用於偶發事項之時。

五查察學生對於校訓之操行成績

今學校之操行檢查簿。操行成績表。皆檢查操行之具也。然皆隨時濫載。漫無準的之可言。余意學校既有校訓。即宜以校訓為準。凡每日考察學生之行為。有反背校訓之宗旨者。記之。有適合校訓之宗

旨者亦記之而後批評之判決之必使學生之一舉一動皆知以校訓爲歸宿而後止設使學生之行爲有不能歸納於校訓判決者則擇修身中之一科德目比較其得失而批評之判決之然後並記以分數以別其高下至一週完時則總結其分數以列於操行成績表至一學期完時則又總結之如此則學生操行成績之眞僞庶無遁情而教師教授訓練之方法亦皆有準的矣

六參觀他校關於校訓之各種狀況

夫事理之進境無窮而一人之精力有限凡他校之良法美意可以爲吾法者皆宜取而則效之欲取而則效舍參觀末由是故參觀者乃增長吾之見聞補益吾之不逮也他山之石可以攻錯其是之謂乎茲將參觀他校關於校訓各種狀況之最宜注意者略列數端於左

（一）校訓之材料如何

（二）教師之德行如何訓練如何

（三）學生對於校訓之操行成績若何

以上數端足資研究參觀者可預先製成表格以便參觀之際隨時附錄若參觀後再合數校以比較之研究之更爲得矣

實驗

小學校校訓之研究



教材

修身作法教材之商榷

侯鴻鑑

修身注重作法。近年吾國各小學校。均知注重。然排列教材。或有未盡當者。每思偕本校修身科教員商榷配置之順序。久而未果。前者參觀日本小學校之修身作法教材之排列。教授之順序。配置得當。次序井然。爰採集數校之可法者。並擬一合於吾國之禮節。及普通可實行者。一合於吾校之狀況。及簡單可易行者。試偕吾校擔任修身科教授者。一商榷之。卽日本小學校之修身作法而選擇其優者。如錡玉縣小學校之作法教材配置。靜岡縣小學校之作法教授順序圖式。均堪取法者。試述之如左。

錡玉縣立小學校作法教材配置表

尋常第一學年

第一學期

姿勢 步行 敬禮

第二學期

敬禮 居常 食事

第三學期

授受進撤 一學年間之總覆習

尋常第二學年

第一學期

敬禮 授受進撤

第二學期

敬禮 居常 授受進撤 出入

第三學期

敬禮 一學年之總覆習

尋常第三學年

第一學期

步行 敬禮

第二學期

敬禮　居常　授受進撤

第三學期

敬禮　一學年之總覆習。

尋常第四學年

第一學期

步行　敬禮　出入

第二學期

訪問迎接　言語應對　授受進撤

第三學期

病氣見舞之心得（問疾）及祭忌心得

尋常第五學年

第一學期

姿勢　起坐　步行　敬禮　對於行幸啓之心得

第二學期

居常之心得　祝賀見舞弔問　集會心得　關於舟車心得　出入

第三學期

訪問迎接　授受進撤　一學年之總覆習。

尋常第六學年

第一學期

敬禮　授受進撤　關於家庭之心得

第二學期

授受進撤　訪問迎接

第三學期

關於貸借心得　授受進撤　一學年之總覆習。

高等第一學年

第一學期

進物　送別及送迎

第二學期

對於吉凶時之服裝心得　招待集會　書函心

得。

第三學期

一學年之總複習。

高等第二學年

第一學期

食事

第二學期

總練習、

第三學期

總練習。

以上一表在大正博覽會教育學藝館中所見之陳列品也。配置得當。爲各小學修身科中甚有價值之教材表。其次則有靜岡縣小學校作法圖式。亦見排列之次序秩然。更述之如左。

靜岡縣尋常小學校作法圖式

尋常第一學年

立之姿勢　坐之姿勢　開扉　進書之姿勢

尋常第二學年

普通禮　最敬禮　開戶　進新聞紙

尋常第三學年

進團扇之方法　進帽子之方法　進傘之方法

進椅之方法

尋常第四學年

途遇同學之禮　途遇教師之禮　過人前之禮

進茶之禮

尋常第五學年

進書籍　進點之禮　對於賓客之禮

尋常第六學年

進紙筆等　排列食事及點　進膳之禮　受證書式

又有令生徒爲課餘特別之作事。其目的及所作之事項述之如左。

生徒特別作事之目的。

(1)發勤勞之美風。

(2)造時間不空費之習慣。

(3)自覺財貨之價值。

(4)兼得慈善救濟之資。

特別事項之規定。

(1)校園之服務。

(2)課餘必習一藝(如竹木細工等)

(3)所作課餘之手工品必自合原料及工夫以定相當之價值。

(4)出售之資除工料外均提十分之二為慈善事業之資助。

就以上數種而擬一小學修身作法教材之順序。為小學修身作法之商榷如左。

小學部修身作法教材之配置

第一學年

第一學期

敬禮(鞠躬)　立正應名之式樣　舉手(舉右手)　起坐之式樣　步入教室之式樣　退出教室之式樣　立之姿勢　坐之姿勢　啓扉之式樣　掩扉之式樣　步行之姿勢　立定之姿勢　受書之式樣　坐讀執書之式樣　一學期之總覆習。

第二學期

敬禮　最敬禮　舉手(舉左手說明左右手之分別)　起立執書之式樣　習字之姿勢　進書之姿勢　起立問話之式樣　起立答話之式樣　魚貫步行之式樣　排隊之式樣　立正司令之式樣　排隊行禮之式樣　一學期之總練習。

第三學期

居常之禮　食事之節　盥漱之勤　拂拭机椅

之服務　灑掃之勤　整理用具　淸潔衣服　一學年之總覆習。

第二學年

第一學期

敬禮　步行　坐立之姿勢　居常之進退　書物之授受　誦讀之姿勢　課具之整理　手面之盥洗　扉之啓閉　灑掃之儀　稱謂之式　應對之文　一學期之總練習。

第二學期

敬禮　同學相見之禮　同學途遇之禮　師生途遇之禮　家庭侍食之禮　教室服務（注水收集成績取受書物等）　雨具之整理　途中之步行　一學期之總覆習。

第三學期

敬禮　對於來賓參觀之禮　家庭接待賓客之禮　應對賓客之節　家常食事之進撤　對於長者之授受　對於同輩之授受　隨行長者之節　一學年之總覆習。

第三學年

第一學期

敬禮　步行　教室內之服務　膳堂內之規則　家常之禮節　家庭稱謂之式　一學期之總覆習。

第二學期

敬禮　授受進撤　灑掃盥洗　言語應對　學校稱謂之式　家庭服務之勤　一學期之總覆習。

第三學期

敬禮　進撤各物（如進傘及扇脫帽撤食等事）　授受各物（如書及算術練習簿習字簿及新聞紙等）　關於家庭定省之節　關於家庭慶祝祭忌之禮　關於學校集會之式　對於親友

賓客稱謂之式　一學年之總覆習。

第四學年

第一學期

敬禮　國慶行禮之式　借貸心得　訪問親友之心得　迎送賓客之心得　祝賀及弔問之心得　一學期之總練習。

第二學期

敬禮　問疾心得　集合招待之心得　關於舟車往來之心得　一學期之總練習。

第三學期

敬禮　送別及送迎之禮式　旅行心得　社交心得　受證書式　總覆習。

以上所擬。較之錡玉靜岡兩小學之作法敎材。似較爲繁複。且覺困難多矣。然吾國義務小學四年。學校之中。實習種種之作法。此不得不取繁複之敎材者。故擬此以爲同人之商榷地耳。

玆者吾校小學修身科。適擬爲單級敎室中之四級生徒。編製作法敎材細目。特於本學期起隨時編製。隨時實驗。即本諸以上所擬者而實習之。不適於用者即改之。俟至明年暑假。四級敎授細目編定以後當再披露敎育界中。以請同人之研究也。

競爭遊技

袁士琛

五族共和（高等小學一二年用）

第一時

（要旨）鼓舞勇氣。

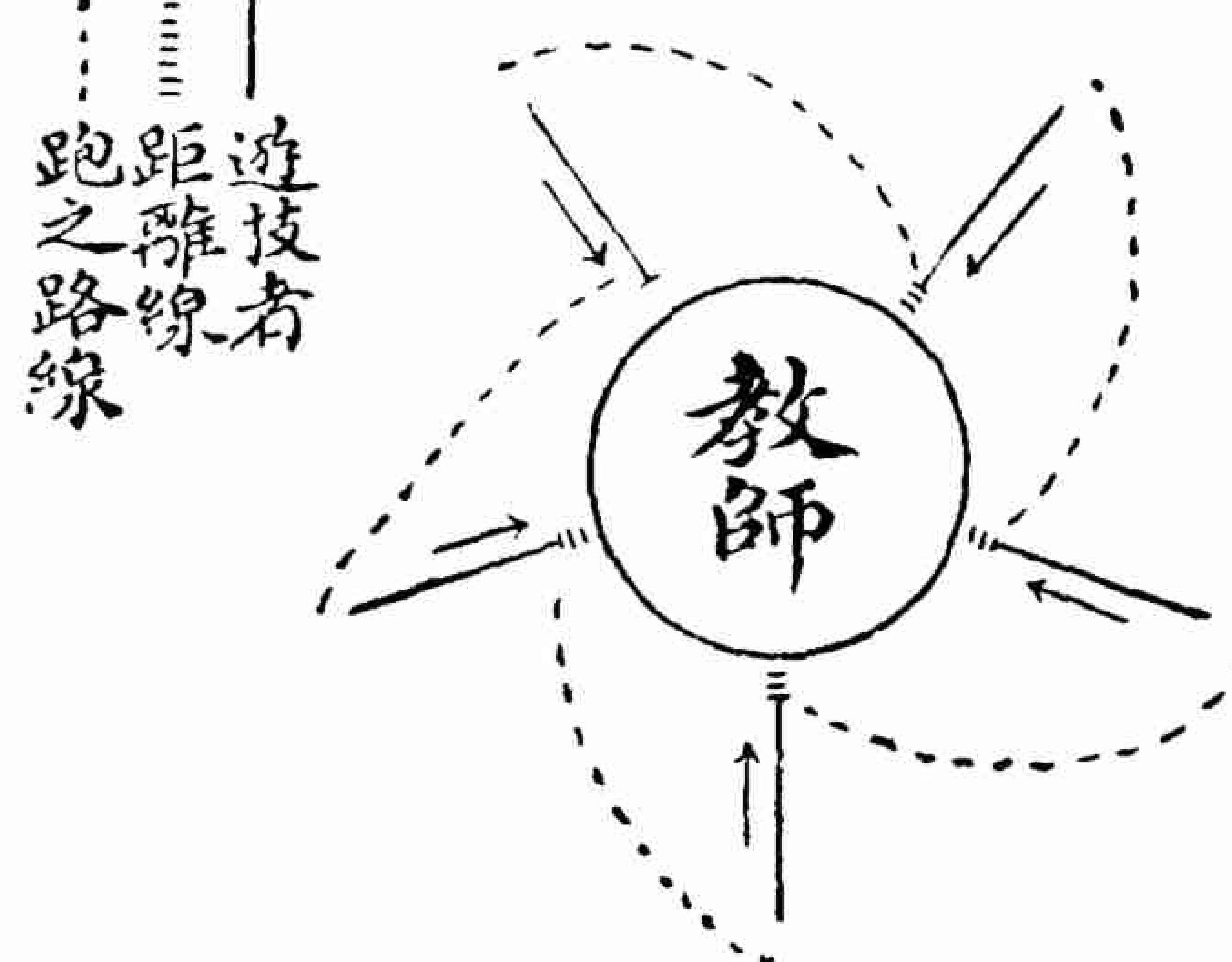
（預備）分生徒爲五組。每組之第一人手持小旗一。（旗分紅、黃、藍、白、黑五色）場之中央畫一大圓。敎師立於圓之中心。各生徒則排於圓之四週。面向圓形。距離約五步。（如圖）

（方法）敎師動令發後。各組之第一人持旗。皆向右而馳。繞過各組。馳歸本位。遂以旗授與本組第二人。第二人得旗後亦如法而行。及至最尾之一

人。除繞各組外。更須馳入圓形線內。以旗遞與敎師以何組先入圓線授旗與敎師者爲勝。

(訓練)各宜奮勇爭先如自料必難取勝半途中止者。不但失於怯懦且有苦樂之分故當嚴禁。各組人數均須相等否則人少之一組卽無決勝之權。

一圖

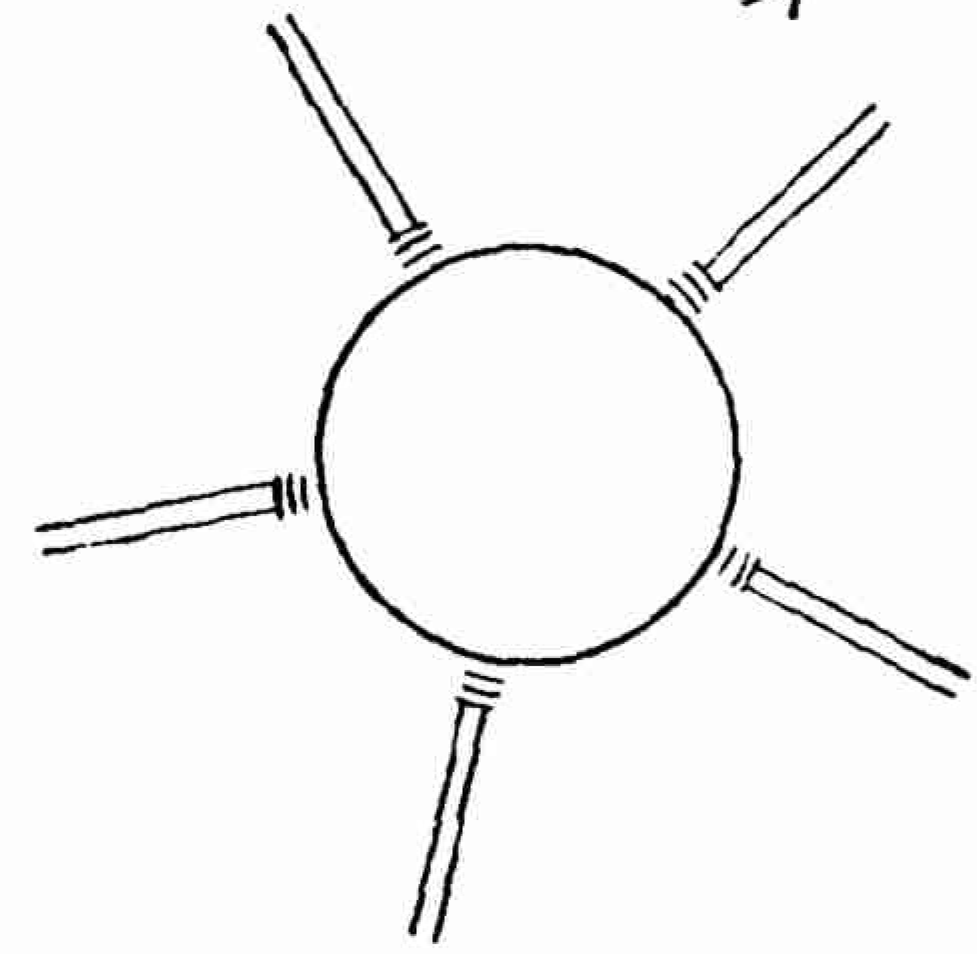


第二時

(要旨)敎之以相親相愛使生徒知輔助之有益。

(預備)各組之排列與前異須二人並立。(如圖)

第二圖



(方法)二人攜手並馳左立者左手持旗右立者右手自然下垂餘與前同。

(訓練)告以二人相助之利益。二人並馳互相牽制決不能若一人奔馳之速。故宜稍緩並須整齊不可中途放手。

第三時

教材　競爭遊技

(方法)可兼用上述之二法使生徒得復習之益。

(訓練)戒推擠他組之馳者或防礙他人之進行等。

史傳

美國大教育家

伊略脫傳（續）

太玄

第四章　伊略脫任期內之專科學校

哈佛專科學校之發達。由於本科之設備完全。而所以能至此者。實惟伊氏歷年堅勇之力是賴。今循其進步之跡而觀述之。恐涉繁冗。要而言之。則氏之所握重者。不外入學考試及校內考試二事。增高其程度。擴充其科目。完善其課程。期合於新法之試驗而已矣。先是學位之階級。由學士至碩士。得碩士學位者。幷可無須試驗。甚而言之。則但使本科畢業後。安居校外三年。亦足以要求碩士學位。至改訂大學規程後。此例始廢。然而怨謗之聲。亦由此作矣。千八百七十二年以後。凡得碩士學位者。必循一定之學級。復以試驗證其所學而后定去取。以是完全研究科之設。益在所必要焉。是科之設備。伊氏歷八年經營之力。始告厥成。甚矣其不易也。厥後乃有畢業學校之組織。畢業學校之教員大抵

以本科教員爲之所教授者爲研究學問之專科然本科與畢業科初未有畛域之分即本科學生亦得與畢業科學生同席聽講初時學級之分綦嚴然其後卒能弭階級之觀而收切磋之效益不能不服伊氏之措置有方矣

改革以後別博物科爲專科之制遂停罷向來入此項專科者程度初不苟求竟三年之功即授以科學士學位其榮譽固未可與文學士並重而所習學科亦偏重實習伊氏卒排萬難以改組之遂以羅倫司實科學校改爲畢業學校之一使其進校程度與畢業學校所定者等於是偏重實驗之弊略事轉移學者乃兼以探討學理爲事而嗣是以往各校畛域既化全校聲息相通凡同等程度之學生均能沾平等之待遇矣

他如醫藥專科宗教法律專科前此雖各有定程今亦歸入畢業學校非有本科畢業之文憑不得入但取前此三科之入校程度與今日較當能想見其改革之艱進步之速矣

雖然各科改組既定而欲使各校恪守新制以蘄達於畢業之定程尚非易事即此一端亦非有堅忍不拔之伊氏不能使全校之內容與外觀同獲美果若是要之伊氏之政策幾盡反其舊而新之而改革之理由則皆以適合各科性質爲鵠所以獲有今日之成效實經無許艱難困苦以易而得之者也

請更就各專科學校之發達分別述之宗教專科自千八百八十六年以來亦一變爲畢業學校前此不過一宣教師之練習所耳自改組後乃成一專門研究之地與校中他部分具同一之價值必專心修業三年且經嚴重之考試然後能得宗教科學士憑唯一神教宗旨亦經變易爲通達派凡新教中有名之士皆得任教員矣

其成效最著者尤莫如法律專科伊氏實犧牲無許精力然後能廢去舊制而改爲高等法律學校後逐次增高入校程度至千八百九十六年乃釐定爲畢業學校今不特全國法政學校據爲表率且爲全校中最完善之部分矣如創設例案教授法改學期兩年爲三年期終必加考試惟及格者方能頒給文憑皆其可稱道者也

醫科學校自千九百年後亦改爲畢業學校改革以後醫科學生在大學畢業者應再習博物學科既卒是科學業然後准入醫科每年必經嚴厲之考試方得升班先是學期僅三年課程殊淺易且偏重於理想今則於原理學說與臨診試驗等事兩不偏重儼然成一醫科之精造所矣

哈佛經此四科之改革其功可謂偉矣然伊氏事業不盡於此也既取其舊有者而改良增進之更拓其疆土新有所建設焉如新設之農業學校中有專門植物學研究一科迨

千九百六年定爲畢業學校之一部分。前此哈佛之於美術。未嘗重視。至是欲補其憾。乃集巨資以成其事。他如機工學科之列入科學部。則距今尚未多時。其最後之創作。又有商業管理學校者。亦爲畢業學校之一。意在造就商業實業界中之領袖。入校程度。必有學士文憑。如商法法制經濟等類。均在入校之先習之。云哈佛大學之改革與建設。略盡於此。其他附屬於大學而無關重要者。則姑不論列矣。

伊氏之改革規畫。又非出以專制手段者。凡所設施。惟恃苦口婆心。以事誘導。事事均尚自由。任人評議。任人指摘。觀於哈佛所設種種團體。可以見矣。哈佛原有之主管團體。經伊氏改革後。一變而爲活潑之機關。且特設行政評議會。遇相持不決事。是會輒負調和之責。其組織代議團體也。漸以大學原有之數團體。合爲一氣。醫科學校原由各教員私團體而成。而經費上之支配。則屬於大學之管理部。又法律學校自千八百七十年後。各教員遂得自組團體。規定其常期會議。其他分組之學科與本科之畢業學校。均由本科教員團體直接支配。各部分之教員團體會議時。推伊氏主席。凡教育政策。即於此會議時取決。此外尚有管理與監督二部。全校管理事務之大焉者。純由管理部督率。是制幾與德國之教育部相似。管理部員六人。除校長會計員外。皆爲名譽職。不受俸給。監督部

則爲參議機關。純由校外畢業生組成之。或謂美國大學之進步。幾全賴畢業學生對於校事之熱心所致。蓋指此也。以上所述。則伊之身爲哈佛校長。不啻舉德國之教育部部長及德國大學校長等職務。而以一身肩之。其事繁責重如此。而所成就者乃如彼。自非才力加人一等者。安足語於斯。

伊氏任職期內。哈佛校舍之擴張。亦有可特紀者。物理試驗室、建築學校室、各科學試驗標本室、外國文字及哲學講舍等處。均伊氏所手創。學生寄宿舍。亦隨之拓闢。最近又有法律學校醫科學校之新建築。醫科尤完備。不特哈佛全校無此。即近世學校之新建築亦未有出其右者。全校仿希臘建築術。純以理石爲之。洵足久傳。已尙有所謂紀念廳者。爲全校集會之用。中設餐事。濟濟諸生。每日就食其中。以養同氣之誼。此外如體育室浴室及舊建築之翻新或擴張者更難悉舉。凡覽觀於斯者。一想其籌措經費之情狀。當知有無限艱苦在其中矣。自千九百三年至千九百五年。哈佛負債纍纍。然而伊氏剛勇自任。未嘗稍餒其志。校中但有新入之款。仍以之增聘教員。從事整頓。方議改革時。哈佛經濟最窘。兼以全國金融恐慌。籌措益不易。伊氏乃通告各畢業生輸將二百五十萬圓。以應要需。應之者竟能達二百二十萬圓。蓋感其誠也。凡歲終以校中興革事宜報告於衆

靡不竭誠直言。故校事所需舊日畢業生及熱心教育者爭先佽助。亦感其誠也。伊氏任期內。校中多冒險事。卽如千九百年招多數屬地人士來學。不收學費。亦其一端。校中雖經濟不足。而但有關於人類義務與國家政策者。伊氏仍勉盡其力。其關心公誼又如此。哈佛一校之完全發達。可計其出席學生之成績略知之。表哈佛卽所以表伊氏矣。千八百六十九年。全校學生僅一千有奇。至千九百九年。遂增至四千有餘。本科學生亦驟增五倍。千八百九十六年。教員人數不過六十三員。今則增至七百四十年前教員學生之比例係一與十六之比。今則一與六之比耳。卽此可見單獨教授法之有進步。已當哈佛法律科改革以前。通英美兩國。能以教授法律爲職者無其人也。有之自哈佛始。哈佛藏書尤富。合全校計之。共八十餘萬帙。圖書冊頁尚不在內。學校之基本金現有七百萬圓。運用基本金總數今達二億有餘。最近十二年間。每年捐款之收入平均有一百四十萬圓之多。他若校中運動會收入之額。在千九百七年。且達十二萬有奇。噫發達之驟如斯。繄誰致之。

（未完）



德國最著名之民育機關（續）

無我

二　萊因馬因民育聯合會

右述民育普及會之外在通俗教育會中其範圍號稱廣大者則萊因馬因民育聯合會 Rhein-Mainischer Verband für Volksbildung 卽其一也此聯合會以富蘭克夫爾脫阿姆馬因爲中心而於其處設事務所乃萊因河與馬因河沿岸地方以民育爲目的之各種團體互相聯合而成者也是會推行之範圍屬於普魯士者以黑條那索州萊因州爲限此二州之團體加入本會者凡八十其他巴丁國團體加入者八巴威略國五俄爾丁堡國二其最多者爲黑山國計有團體百十有四總計共二百十二團體由此配置觀之其中心自在黑山地方可無待言卽以富蘭克夫爾脫阿姆馬因爲中心而蔓延及於其附近者其他散居各地之個人會員計六百二十一人是聯合會其規模視前之民育普及會較小會之主義亦稍異蓋倣傚英美之通俗教育而施設者也余不暇親訪其事務所調查其內容但致書詢問就其復書所云知斯會乃本於包爾那脫爾普氏之主義者其復書中附有那氏之演說讀之可知斯會精神之所在矣那脫爾普者爲馬偑台堡格之教授乃著名之哲學家社會教育學家也今據那氏之演說而略述此會之主義其大要謂原來通俗教育可大別爲三類第一爲下層社會之人所發起以利益下層社會者例如社會黨之教育的事業其黨員所發起乃專爲黨員又苦力者同業團體所發起乃專爲其同業是也第二爲上層社會之人所發起以利益下層社會者如上層社會爲平民施設之保護的慈善的事業

者是此等事業多不欲使平民自行規畫亦即民可使由之不可使知之之微意凡以慈善爲目的之會必略兼教育之施設此多屬於第二种者也所謂通俗教育會者屬於此二种者爲多然此等各有其缺點故第三种者之設立亦最爲必要此第三种之宗旨首在剗除階級今日社會雖尚有階級之存在然於知識道德上之關係則決不當有階級也知識之如何及其人行爲之善惡於階級、職業、宗教、政治上之黨派如何皆全無關係者惟關於個人之性質、年齡、體質、健康之如何耳人之富貴貧賤雖萬有不齊而於進德修業之上固萬人平等決無階級之可言故此項事業必當統富貴貧賤男女同爐共冶而施行之而實行此理想者即近時英國發起之「苦力者教育協會」是也在此協會苦力者與大學之方面各出代表者數人由此兩方面之共同作用而進行其事業但其施設之始苦力者之方面圖謀自己階級之利益未免過甚卽專置重於圖自己經濟上之改善及自己政治上主義之普及他事皆擱置不顧而其結果遂貽世間之訕議迄今而苦力者之先覺亦自悟其非知教育之事必不可以此階級的思想行之宜超然於政治宗教以外而淬勵智德修養人格故今頗置重於此點矣如此之精神如此之方法尤爲最善又如英吉利之大學擴張講演始亦以注重苦力者爲目的然其後次第改變近已成中等社會之教育機關洵爲可憾之事如德國之通俗教育機關其專爲中等社會者尤多（此言暗指前之民育普及會）本會之主義則不然故以**剗除階級之意見。融合上下層之人民。爲不易之辦法。而欲達此目的。必不可不會集各方面之人。而共同進行。**第一必要者爲大學之教師此爲實際上最重之要素所以代表教育上之上層者也第二中流教育上之要素爲大學卒業生從事於各種事業者及大學之學生乃

至各地小學校之教員第三為苦力之人此種人占社會之大部苟不加入決不能為各階級之共同事業云云那脫爾普對於民育(即通俗教育)之意見大要如此觀此可知其會之主義所在矣

是會乃以上述之主義而成立者然其總會之對於通俗教育各事業惟為大體方針之指導各地設立團體依其方針而施行之其團體中之最大者在富蘭克夫爾脫由苦力之同業團體出數多代表人於其幹部以助其事業之進行如頒布講演之入場劵則以苦力團體之新聞機關擔任其大部分亦其一例也在其他地方之團體其情事亦大率類此

是會事業之種類與前之民育普及會大同而小異其講演之方法則與英吉利及維也納等所行者相同有一次講演 Emzelvorträge 連續講演 Lehrgänge 及授業 Unterrichtskurse 等法授業云者即以普通學之初步教授無學無知之苦力者是也其於娛樂的事業之施設亦無特別之處惟巡廻劇場即推行甚廣於是會範圍之內殆無不普及又對於「德國作曲者協會」Deutsche Tonsetzer.-Gesellschaft 歲助款如干故此協會之作曲是會有自由演奏之權利此與民育普及會聯絡希爾拉劇場會社組織巡廻劇場之事如出一轍又映畫及映畫機械之貸出良善圖書之出版及普及圖書館之施設等皆與民育普及會亦無大差其他更設法保護平民藝術開設巡廻展覽會以為觀覽博物館之導引又複製古畫以廉價發售其次尚致力於鄉土研究及鄉土保護設置鄉土博物館更採集鄉土之天然物產而配布於各地又對於地方團體為通俗教育會普及之諮議處凡苦力者有關於法律上之質疑概不取酬報而為解答之此外又發刊「公益雜誌」以為本會之機關對於以改良苦力住所為目的之會亦頗為盡力又揭載關於其他之記事故一名為「社會的鄉土誌之雜誌」云

以上概爲通俗教育事業所通有惟有一事可稱爲本會特色者卽開設平民大學 Volksakademie 是也此之平民大學與維也納之平民大學丹麥之平民高等學校逈異而與阿美利加查脫加之講習其性質略同大概係仿英吉利俄克斯福爾特大學之夏期講習而設立者也每選擇風景佳勝境地閑靜之所當秋日良辰會合各會員而講習之然又非若查脫加之講習歲歲會集於一定之場所者其會場歲必更易千九百有五年第一次之講習則在黑山境內留資色爾哈伊姆地此地爲官吏之治所其附近名勝古跡甚多嗣後每歲卽選擇如斯之地而開會焉會期大率爲十四日來會於此者皆同宿於一處惟必不得已始行分宿食事亦必相共午前講演午後演奏又講演之時間頗短而以討論爲主所講演者除學術之外以民育普及上意見之交換及其經驗談爲多凡各方面人無論知名及不知名者無不咸集此平民大學於前述之本會主義蓋具體的實現者也關於學問研究及人格脩養上固無階級之可言故不論何人皆得並列而與於此會所謂眞正之共同生活於此庶幾可以見之方今世界進步生存競爭愈益激烈故階級間之衝突亦不得不益盛此爲自然之大勢剗除而掃滅之良難況此衝突之舉美言之卽爲競爭自一方面觀之社會之進步胥由於此故亦不得強爲抑制之而欲從而調和其間使稍稍得共同提攜之平等生活舍此修養知德之外其道末由故此平民大學所及之處其成績頗爲優良也

德國瑞士良書出版及普及法

无我

良書出版及普及之方法自西洋各國之例言之大概小學校之教科書爲別一問題其需政府審定之處自必不少然教科外之圖書政府果爲如何之干涉就余所知者而言則惟澳加利之教育部爲通俗圖書之選擇而已其法卽由教育部司員先選定新刊書中大致

佳良者分送於教育部委託之大學教授中學校小學校教員及民間之著述家等而徵集其意見時時會合此等委員而決定可採用否每年會集審定之本而發表其書目其審定者非常多數也

歐洲各國凡善良之青年讀物其出版及普及之事多由小學校教員團體任之其中爲書肆之後援助其經營者亦頗不少而由書肆自營者亦或有之在於德國類皆書肆互相競爭而從事於此如彼「來克拉姆」及「自然及精神界」之叢書等皆德國書肆出版之良書也又凡以通俗教育爲名之會亦大概兼營之而如此之事業不惟德國即他國亦有行者就中以瑞士爲最盛

雖然出版之善良圖書其實際果善良否則無論何人不能定之其表面負責任者惟有出版之人耳惟有出版者以德義爲重見有不甚善良者不予刊行耳然實無此種特設之機關司其檢閱以定其善惡也前述之書肆其以廉價發售善良之書物固自無疑惟其根本終屬營利之事業如瑞士者乃由會員組織之以會費補其虧損者似當屬之於公益事業其出版物之選擇僅爲會中幹部之職務亦無特設之機關以負其責也又上之所謂良書亦非必以青年之讀物爲限寧屬於一般社會之讀物與青年教育非有直接之關係者但於瑞士之會實專注力於青年讀物耳

一　德國青年讀物委員聯合會

德國有一極可人意之會焉其事業之範圍既整然規定目的亦極明確方法尤非常周密詳言之即對於小學校一年生乃至補習學校生徒之讀物（即自六歲至十四五歲之青年讀物）極負責任選擇而發表之其於成人之讀物雖非全不措意然其主要之目的則專在於十六歲以下之讀物也此會之名稱爲德國青年讀物委員聯合會創立以來已二十餘年名譽卓著今其本部設置於漢堡偪而設委員會於德國各都市

此會為德意志全國委員會聯合而成。然實際之職務。則皆由漢堡倔之委員會行之。

此委員會有所謂總幹部者。以各地方委員會之會長組織之。其下設置書記。總幹部之會長。以聯合會所在地（前為柏靈近年為漢堡倔）之委員會長兼任之。副會長亦即該委員會之副會長也。

關於會中行事之方針或新事業。由總幹部之決議決定之。普通事務。悉委任於漢堡倔之委員會。然此會之實權。雖謂全握於漢堡倔之委員會。亦無不可。故稱漢堡倔委員會為主地委員會。夫是會之主地。循會中規則。得依大會之決議遷徙之。然效力於此事之人。多在漢堡倔。且本係漢堡倔之委員會為主而聯合全國委員會者。故創立之時。主地固在柏靈。而未幾即移於漢堡倔。蓋任事之人。多在此地。位置即隨人而定者也。

所謂地方委員會者。亦非以此聯合會而特別設立。蓋國內各地之「小學教員會」本與青年讀物之特別委員會相聯會。而為地方委員會。此種委員會之相集合者。即聯合會也。聯合會之委員。即以此等人物為限。若他會之人及其他特別之人。欲加入此會。則必須俟總幹部之決定。由此言之。則此會殆為「德國小學校教員會」之駢枝而已。故總幹部之大會。必與「德國小學校教員會」之大會同時開幕。而德國小學校教員會之大會。其主地每歲不同。故總幹部之大會亦歲必易地。但常務之位置。必在漢堡倔而從無更變也。德國小學校教員會開大會時。總幹部之會長。以聯合會之經費而親詣其地。與教員會同開大會焉。

此聯合會每月發行機關雜誌一冊。名曰青年讀物指鍼。蓋鼓吹聯合會之主義（即出版普及善良青年讀物之主義）且發表委員會審定之書目及其評語者也。此雜誌分送於各地方之委員。不收費。但各委員會。每歲須納十馬克於漢堡倔委員會焉。漢堡倔之委員會。與出版者交涉。使將新刊圖書分送於各地之委

員會以備審查。然有時亦出貲購買之。其費卽取給於此地方委員會所納之款。委員之數今凡三百餘名。而分之爲十二部。凡需審查之新刊圖書。出版書肆有未送致於各地方委員會者。則由漢堡倔之委員會郵寄於此十二部。其他又有某地方委員會認爲必須審查者。可逕向漢堡倔委員會請求之。由漢堡倔委員會送致於各地方委員會之圖書。審查所需期間。定爲六週間以上。於此期內。當以審查之結果報告於漢堡倔委員會。又十二部之委員會。非必須審查同一之圖書。故分甲部乙部等而分別審查之。在各部委員既定其所欲審查之圖書。須報告於本部。而關於審查之圖書。則一部之委員會。對於同一之書。至少須詳載三人以上之意見。或此書可以採用。或修改後方可採用。或應須拒絕。當一一詳陳其理由。而報告於漢堡倔委員會。但翻刻舊有之圖書者。不須有上述之手續。祇與原本對照。查閱其有無誤字可耳。而此審查之結果。非直接通知出版者。必報告於漢堡倔之委員會。由機關雜誌發表之。而漢堡倔委員會集各委員部審查之報告。調查其成績。而統計其可否之數。凡圖書得三分之二以上贊成者。則爲合格。在三分之二以下者。則爲不合格。又若審查之限期已屆。而委員部尚無報告。則不待其至。更將圖書轉送于他之委員部使審查之。如二部委員會意見有反對之時。則更移于他部委員會。徵其意見。以爲最後之決定。委員會之審查。不惟圖書之內容。卽印刷製本紙質等之優劣。亦並及之。一切審查既畢。則揭載于機關雜誌。以公布于世。而其揭載之法。卽先列著者書名出版所定價等。而於其下記贊成及反對之數。例如贊成八反對一。或贊成五反對四。前者卽爲合格。後者卽爲不合格。而批評之意見。亦詳述於後。其合格之數。年年不同。當千九百有八年九十一種之中。則採用四十種。千九百十年百二十五種之中。僅採用三十二種。以此例觀之。採用之數。約爲審查全數二之一

乃至四之一也又脩改後可採用者其當如何脩改之處亦附載於機關雜誌中此審查至為鄭重且審查之人散居全國故書肆之運動全無効力蓋勢不能盡行賄買之也以是書肆甚畏憚之又會中負此審查之重任故由各委員部提出之意見書等悉儲藏于漢堡倔委員會之記錄處而永保存之又同時送致于各委員之圖書用後概行繳還故於漢堡倔委員會特建設藏書處以儲之然祇此一處尚莫能容故今於來伊普賚希亦設藏書處焉

此會採取用備審查之圖書凡惡俗文學等自始即不得闌入蓋於大致優良者之中選擇最益于青年誦讀者而所選擇之圖書非籠統良善者即可入選又由青年之年齡分為數類第一類自六歲至七歲第二類自八歲至九歲第三類自三歲至四歲至十二歲第四類自十三歲至十四歲其審查圖書時嚴密考查於某類用書是否適切鄭重將事絲毫不苟更以餘力選定小學校卒業後及補習學校生徒之讀本焉如斯檢閱之方法最于學理相合然於其選擇之當否若有問題發生時則更有實際的解決之法在蓋於漢堡倔設置實驗委員 Experimentausschuss 如於某書有異議發生則將其書試用于兒童由實驗上證明心理的及教育的之效果以解決之大凡德國教育家類皆深悉兒童之心理故分別年齡以選擇圖書之法亦易於施行又一旦有異議發生更以實驗的方法解決之則其選擇之慎重精密可想見矣機關雜誌所揭載之選定圖書每歲于克利斯馬斯之前必編造目錄廣為流傳以為良書普及之助此目錄所載之書地方委員如有異議則可報告其意見于漢堡倔之委員會而要求覆審焉

其次當注意者即聯合會與地方委員會之會員殆全為小學校長及小學校教員也其總幹部會長及地方委員會長皆為小學校長及小學校教員如漢堡倔委

員會。有所謂運動委員者。其事務至為冗忙。然僅有女書記一人副之。其他諸部員。亦大率祇用女書記一員。終日勞形於繁雜之職務。蓋皆以防遏惡俗文學之蔓衍。普及青年用之良書。為教育者之天職。故不惜犧牲一身之精神以從事。誠令人欽服無已者也。今述本會之事業。更有一人之履歷及其行事。不可不一為紹介之。其人非他。即創立本會之一人。漢堡偏之小學校長握爾嘎斯脫氏 Heinrich Wolgast 也。是人曾著「德國青年文學之墮落」一書。於德國教育社會。久著盛名。以其人之識見與熱心。本會遂達于今日之盛況。至今猶為會中之中樞人物。其熱心會務之功績。世間無不稱道之。聯合會之主地。不在柏靈。而在漢堡偏者。亦以此人居于此地故也。氏於千九百有八年倫敦開萬國倫理會議。曾代表此會而列席。於各國委員之前。演說此會對于德國青年讀物普及之事業及主義。聞者無不稱善。今述其演說大意于左。

第一、讀本教授之目的。在于養成誦讀良書之能力。及其欲讀之傾向。而欲養成此能力及傾向。**學校內須設置兒童圖書館。**於不妨礙高尚趣味之發達範圍以內。得使兒童自由選擇而讀之。又當更進一步。分在學之八年為四期。每一期內。選擇二冊或三冊適應其年齡有感化力之良書。使於學校或家庭間無不讀之。苟非然者。決不能達此目的也。第二、少年多喜冒險及暴行之傾向。教師務須研究不抑制此傾向而利導之之方法。其法不專在讀書。當使之從事旅行及競技等。以滿足其自然之欲望。而漸次導之於正軌。就於此點。世間多不甚置重。然此在國民教育中。實最為重要不可忽也。第三、**學校當事者。當使兒童以不讀惡書。為自身之榮譽。而互相誇尚。**第四、**對於兒童之家庭。亦當告以惡書之弊害。而為諄諄之訓戒。**且時時發注意書於其家庭或開

講演或印送善良青年讀物之目錄使其曉惡書之弊害第五須多刊良書廉價發售使嗜書之青年易於購讀第六政府宜制定新律以由政治上宗教上黨派公平選任之委員組織一會此會苟認爲於青年有害之圖書有直接禁止發售之權以上六條皆握爾嘎斯脫之意見也而於漢堡偪如何實行之處茲略將關于惡俗文學者述其大要如左

漢堡偪之委員會先是設惡俗文學調查委員研究排斥之法至千九百有十年遂決定先發布前第四條所述之注意書於是選定特別委員使之起草得漢堡偪學務處之同意遂使漢堡偪市小學校之兒童分致其父母焉此注意書共發十四萬通又于德國其他各地暨奧大利等之小學校以及其他知名之人亦皆送致之其數凡十一萬發布於此等處以外者亦尚不少總計約三十萬通以上然委員之意見此注意書之作用不過警戒兒童之父兄使對於惡俗文學十分注意而已若如是而止則未幾又將淡然若忘不注意如故故更於教育雜誌及日刊新聞時時痛陳其弊害務使一般人民常有所警戒焉

又德國小學校之兒童多屬中等以下之家庭其中屬於苦力者尤多而此苦力者所在皆設立同業團體而漢堡偪之委員則與其同業團體相聯絡先以惡書之弊害悚動多數苦力者之心故其同業團體最熱心歡迎此舉於各地開講演會以擴播此主義而于其講演會內委員及小學校教員並女教員等無不出席痛論惡俗文學之弊害又委員會調查之良書目錄及德國詩人記念會並其他一二會（皆以普及良書爲目的者）發行之圖書目錄等無不備列以供蒞會者之縱覽喚起其對於良書之興味又爲其購買之導線焉不寧惟是又節錄某書之一部分示其一例俾人知惡俗文學以外尚有如斯高尚有益之圖書此等辦法之成績至爲佳良故與苦力者關係密切之社會黨新聞亦

贊成此會之主義而鼓吹之。以助其發達焉。

如斯之方法能圖良書之普及固已然欲使人十分領悟良書之眞味則尙未能也故更於苦力者聚居之街衢設關于藝術之「日曜娛樂會」於此朗誦往昔詩人之傑作或演奏往昔有名之音樂又有擬爲兒童開特別之娛樂會者此日曜娛樂會大爲市公所所贊成故今特允許以市立學校之建築物爲其會場且二三年前又允委員會之請於三年之中歲助一千馬克焉又學者藝術家之於此會或助以藝品或代爲經營其得一般人士之信用可謂至矣但此事業經營者非唯此委員會而已漢堡倔更有所謂「平民館」Volkshein者與維也納之平民館共著聞于世者也此平民館常延其地之政治家實業家律師醫士敎員等有名之人物集苦力者而爲之講演以增進其知識道德又皆居宿于此間接與以感化敎導之影響與英國之由尼乏希起色脫爾門德專由大學畢生經營者稍異其趣又與維也納之平民館專務講演者其性質亦復大異查此館于平民娛樂事業亦常爲種種之施設也漢堡倔尙有愛國會及其他種種之會亦皆爲裨益下層社會而設者余恐世人誤會此等事業惟此委員會經營之故連類及之

漢堡倔委員會之委員有成該爾氏以鼓吹此會之主義而爲種種之運動及計畫先將每年所編造之審定書目廣布於世間其數達于三四十萬册以上送致各地之市鄉官廳由此而配布于公衆又于諸地之小學校開審定各書之展覽會此外更編輯德國青年叢書發行於世

二　瑞士良書出版會

上之各會皆以選擇普及良書爲目的者其方法組織已略如所述茲更就良書出版之事而一言之凡書肆之經營皆以營利爲主概置不論茲所述者乃良書出版會之事業也此會以廉價發行良書由會員輸納會

費補充其虧耗以維持之。其刊行之良書供兒童所需者固亦不少。然實不以此爲限。蓋以供一般讀者之需用爲目的者也。此與德國靑年讀物委員聯合會專研究靑年讀物者有別。故不必以兒童年齡爲標準而精密考察。但確爲良書卽可刊行。此種之會世人或以漢堡佩爲最始發起。而實非也。當千八百八十九年有富倫該爾其人者在窪伊馬爾實首倡之。時有米爾拉古登伯倫斯劇評家也(今居維也納)有志發起如斯之會。曾發表其意見。富倫該爾見而善之。遂實行其事業焉。而其宗旨。卽立于政治上宗教上之黨派以外。專發行格言主義且有趣味之圖書。廉價售諸貧窶者。而助其精神之上達也。此會成立之後。德國各地遍設支部。又于旅居瑞士奥地利及俄羅斯亞美利加之德國人間。亦悉流播其主義。以冀大張其事業。不幸而經營失宜。尋遭挫敗。以餘貲二千馬克讓于德國詩人記念會而解散焉。

然此會雖遭失敗。實可爲今日良書出版會之元祖。其受此會之刺戟而繼起者。卽瑞士巴修爾之良書普及會是也。是爲一千八百九十年之事。而始以會員組織之。其成績非常優良。於德國之巴丁等地亦有發行所之設。仿此巴修爾之例而起者。爲瑞士之驅利希。其更繼起者則瑞士之培隆也。驅利希之會自始卽獨立創設。培隆者本爲巴修爾之支部。至後亦獨立營之。此三會雖各各獨立。然互相聯絡以免事業之重複及衝突。而益圖會運之發展。三會于各地皆有支部。雖荒村僻壤亦設有發售之機關。又三會於千八百九十年聯合請願于瑞士聯邦議會。欲豁免會中發送圖書之郵貲。議會亦頗贊美三會之成績。遂決議郵稅及小包運送費重量在二千格蘭姆以上者概行免除。然至千九百十年郵稅改正。此特權遂被取消。然三會豫知此事。先聯合而向議院請求政府給補助金。議院允之。遂每年每會各助五千佛郎焉。三會之收支約四萬至五萬佛

郎。其中約一成爲會費。此外尚略有臨時之助款。加以政府五千佛郎之補助。共約一萬佛郎。則此會之經營公益事業。固決非困難。此三會創立以來。凡二十年間。發售圖書之數。不下七百萬册。此全以發售之方法得宜故也。蓋如前所述。三會之於各地方。皆設有支部。並荒村僻壤。亦皆有數多發售之機關。又三會互將他會刊行之圖書。登錄于本會之目錄中。而一律發售。三會刊行之書。互相配付時。前爲七折。今已減至六折。三會批售于各發行所。則前爲八折。今減至七折矣。故其圖書之消售。非常便利。而利益頗薄。又三會之發售所。其主要者。爲小書肆及紙店等。此外則瑞士到處有消費組合。組合員常於此處購取用品。而屬于此組合之店。亦皆爲其圖書之發售所。他如肉肆蔬菜店等。亦並兼售此會之圖書。則其圖書自不脛而走矣。如培隆州一處。發售所已及四百之外。其發售之廣。不難想見也。三會出版之書。與德國之來克拉姆及其他叢書相較。紙質印刷裝裱等。遙爲優勝。且其出版物。比諸德國屬於教育的者爲多。此亦三會事業特色之一也。此三會出版之書。不惟銷行于瑞士。於德語通行之國。亦輸出甚多。德國境內。除巴丁外。皆有此會多數之發行所。發行之書。均博非常之好評。又此三會。實爲德國良書出版會成立之動機。如德國之威斯巴丁民育協會。今日於出版界。頗著盛名。然其始實爲此三會之販售所。而後卒爲獨立之經營者。全因于三會之影響也。他如德國詩人記念會。亦受此影響而成立者。其他尚不可徧舉。



文藝

教育小說 苦兒流浪記（續）

天笑

第二十八章

嗟夫凡人患難之中輒思良友若克林與于大吉者寧不令我爲之感荷使余今日解至重罪審判所我其尙得復自由乎我縱有百口又奚能禁人之不呼我爲賊顧我思今日之計畫當出於于大吉脫僅有克林而無于大吉者寧能若此乎則余一念及此不能不歎于大吉之待友義俠爲不可及也余又出此紙再三讀之曰四十五分鐘似弓背之轉灣有大白楊樹足先及地左首之長堤嗚呼余必憶及之余寧冒死一躍而下盡以盜賊之名義而受拘於囹圄中無寧死也

兩日之後余可卽至法蘭西乎我思之安得不喜然余又斗憶及揩比揩比我何能捨之而他行旣而思克林之重視揩比亦與我等彼旣得援余以出之方法又豈不能得救出

措此之方法乎余最後讀此書後卽嚼而吞之仍復靜息安眠直至獄卒以朝食進時余尙安臥於弔牀之上翌日午後有一面生之巡警入蓋卽解往重罪審判所之解差也余見此巡警之狀爲年可五十餘而面目亦不猙獰余私心竊喜之其一切順序均似克林書中之所言果亦似克林之言乘火車而行余則遵其所囑坐於火車升降之門次

顧此巡警乃亦不相干涉僅危坐於我前而車廂中人亦復寥寥警察乃語余曰君亦能英語乎則應之曰能但少許耳曰然則他人操英語者汝亦熟諳之歟余點首曰請君緩語我能聞之警察曰既如此則余有忠告君之一語君至法庭時萬勿再事隱諱無論若何惡事當可懺悔汝若一隱諱則更無懺悔之餘地矧汝年少懺悔則可減輕其罪惡汝爲未成年者可望放免則何不趁此時期向我言之余念此警察者殊欲餂我使言耳而無如我之被拘實抱寃屈顧我此時則惟有以感激之狀相對而已

警察見余狀復言曰穉子我言不誑汝也汝惟澄心思之當有懺悔之心須知我之此言全出於好意也余曰諾容我思之時余則頻瞻窗外以眺沿途之風景又徐徐至車門之前余見警察初不注意則緩緩開此車窗之門而此時火車正以全速力作風馳電掣之舉初不疑其有他此警察又年老畏風則移坐離窗稍遠而我則出左手於窗外迴身作

勢以爲預備之計至四十分鐘時遙見一白楊樹余胸中已狂躍不已忽聞汽笛之聲鳴嗚然則車行漸漸緩矣余知車行漸趨曲勢而白楊樹已斗立於眼前余急以一手握車門之銅欄一躍而下矣

時則適墮於一溝中溝已無水而余以早爲預備以手抵地幸不傷及胸際然而一時間已昏暈不省事矣及至醒時則似此身仍復在火車之中顚動不已而我之身體下則藉以藁草余爾時尙未啓眸以視但覺余之頰頷乃來熱烈之接吻乃急張目則見一黃色而汚穢之犬以舌舐余之面旋見克林亦近余前與余接吻曰可民汝今已出險矣余曰眞耶克林曰今在馬車之中而于大吉爲馭者也于大吉聞言卽回顧曰可民汝身體無恙耶余曰無恙于大吉曰手足均能轉動耶余遂自藁草之上轉動其手足克林見之喜呼曰無恙無恙曾無一絲受傷也

余熨其兩目曰我今何以在此殊未審也克林曰我今語君自君得余之手書後卽依余言由火車躍下顧以受此劇烈之振動而君乃落此溝渠中卽爾昏暈我輩見君久不至我則控馬車於中途而令于大吉至堤巡視則見君乃氣絕于大吉抱之而歸恐君之不救也中心頗惴惴至是始放心耳余曰彼警察如何矣克林曰彼自乘此火車行耳火車

何往。彼亦何往。此時。余已知其大略。惟顧視四週。最觸余目者。則此黃色而汚穢之犬。余心知其爲揩比也。念此揩比者。玉雪其姿。何爲乃成此狀乎。乃不禁呼曰。噫。此犬何爲者。

克林笑曰。可民。汝不識耶。此卽揩比也。特爲我輩染成黃色耳。

於是我乃抱揩比於懷。作幾度之接吻。曰君曷爲染此揩比耶。克林曰。我今當子細告君。于大吉急遮克林之語曰。克林茲事且緩言之。汝且以韁及鞭授我。前途卽過稅關之柵。我御此車。君輩且暫隱也。是馬車蓋爲一番麤陋之二輪車。上以粗布掛一大幔。于大吉乃摺疊其車篷爲四。而令余隱其下。已則代克林執鞭。踞登其上。少選。克林亦潛入此車篷中來向者。以一布篷之馬車。三人乘之。今則篷已無有。而剩者僅存一人矣。蓋所以如是者。爲防追者所偵耳。當克林潛入時。余卽詢之曰。我輩將奚往乎。克林曰。我輩其先往小泊姆布登。此間一小港。有于大吉之兄者。有小船。嘗載牛酪雞卵等。運往法蘭西之拿爾孟。其此船於今夜出發。我輩趁此船以遁往法蘭西。不其佳歟。凡此皆于大吉之所企業。若以書信吹入汝獄中。又教汝以火車躍下之法。皆出于大吉之智惠。此人之義俠可感。實爲我輩至親密之友也。

余曰。揩比者誰盜出之歟。克林曰。盜之者。我也。而所以染此黃色者。亦于大吉之謀略也。

余見警察引此犬於人叢之中余隨其後出不意中一呼而揩比遽脫其繩飛奔而至警察不及追矧又加以于大吉之助我也余曰君之足已癒乎克林曰癒矣且我此時亦無暇顧我足也英吉利之街道不能如法蘭西之自由到處有稅關之柵以稽查行客而于大吉則恆與關吏作寒暄周旋之語嗚呼諸君當知于大吉曾爲馬戲中之丑角詼諧滑稽爲其專長其與人周旋也人恆喜之轉瞬之間不加稽征均放我輩過此柵矣

我輩出此關柵後卽以可驚之速力行馬非劣物而于大吉又善於調馬半途中與以飼料導入森林中飲以小川之水至於夜中似無追獲之危險而我亦自車篷中出與于大吉語我又謝其救援之德于大吉無語惟與我爲堅摯之握手且曰君亦恆爲我輩出力則今日我輩亦爲君出力分所宜爾也君非與克林爲兄弟行乎則我亦與克林爲兄弟我既與克林爲兄弟則我亦與君爲兄弟爲兄弟盡力更爲職分內事也

余又詢于大吉以港口之所在渠謂尙有兩小時之路程須加急進行否則彼船當趁潮行也爾時余與克林仍潛居篷底余曰克林君頗爲我憂耶克林曰非我之憂也脫君爲所捕者則不如不逃之爲愈今既逃矣則萬不能再爲所捕也余曰然則爲道甚險危克林曰君且放懷以我思之火車既達停車場警察始能預備追尋其事甚迂緩且渠更不

能料及於小泊姆布登乘船也余念克林之言其所以寬慰我也實則所云搜索隊者當已四處出發爾時我輩之馬車以全速力走此冷靜之田舍道中偶遇他馬車必追越而過所過村舍皆暝寂無一粟之火光僅以我輩轆轆之車聲過處隨以犬吠之聲而已少選上一坂道于大吉遂令馬車稍事休憩我輩卽下車以耳着地細聆有無追者耳最聰者爲克林實不聞有何種聲響心乃稍安時則我輩無潛居車篷下之必要夜已深矣遂覺漸次寒冷蓋自海面有強風吹來也我輩車又急急行而我與克林仍居車篷下聊避寒氣唇吻間卽微覺有鹽分我輩知已近海矣而又覺篷布之外有一強光映射余思此必燈塔之光無疑少選于大吉卽下車橫車於道右而以韁繩授我輩渠卽往訪其阿兄之船我與克林蟄居車中以守候之夜色蒼茫中但聞風激波聲打岸作響而我輩爲感情所奮激不能自制則震顫不已克林曰可民得無寒耶方語時似聞于大吉所行之方向足音跫然是必于大吉已歸而我之運命卽在此瞬息間

顧來者不僅于大吉一人更有一人衣厚蠟布之外套而戴羊皮之帽子爲狀殊魁梧于大吉爲我輩介紹曰是卽我之兄也又曰幸待潮尚未出發我輩不虛此一行願吾親愛之兩君前途珍重我不能偕君輩行自此別矣余撲于大吉之肩與之接吻于大吉不語

惟堅握余手曰可民相逢有日當與君暫別也我輩身如飄蓬迴走天涯四海之內皆兄弟向者本願與克林及君同遊今爲時勢所迫別矣別矣于大吉語畢揮手卽行克林灑淚不已卽曰可民我輩趣行也

於是乃隨于大吉阿兄之後越一小徑卽爲海岸之停泊場海風拂面瑟縮中入于大吉之兄亦不作他語指一支桅檣之帆船以示我輩五六分鐘以後我輩緣船梯而上此船之船長卽于大吉之兄導我輩入一小船室曰不及兩小時此船出港矣船長遂鍵船室而出克林見船長去後卽抱余而爲強度之接吻此時在船上別有一種風趣但聞風動桅檣之音與夫波激船底之音及甲板上之騷亂撤網落水之聲滑車軋軋捲練掛帆之音響萬聲雜動似覺船舵微動而船向左傾則已啓碇矣

船已啓行則我輩完全可以出險余則緊握克林之手曰我可愛之克林非君者我何能有今日耶時則船室之門閉然而闢于大吉之兄語我輩曰船已出海不患有人追及汝曹可至甲板也克林曰我素暈船但覺頭腦旋轉船上各物均跳躍如飛也于大吉之兄曰然則汝且安睡可耳克林曰敬謝船長我實不能起身克林又令余將得盥盆來以防嘔吐余本欲居克林之傍以將護之而克林不欲余遂出至甲板之上但見船之傾斜轉

側幾不能佇立且在深夜黑闇之中了無所見但聞浪聲澎湃如搖曳無數白練在此波浪之中而船則突進於浪花之叢每一傾側幾將顚覆顧仍能穩涉此波濤也

余回首以觀陸地則見迷濛一片爲水蒸氣所封而春星澹蕩隱約見燈火也余念我其與英吉利爲最後之別歟而于大吉之兄則語我曰若風不加減者則明夜卽可抵法蘭西之岸也我此月蝕號之船殊不弱耳余至是始知船名爲月蝕號此一日顚簸於海中而克林則惟有偃臥而已及至天明風殊不減余則自甲板至克林之室復自克林之室至甲板奔波者可十餘次至明日之午後船長遙指西南之方角云此爲麥爾那也余隱隱見水平線上如一髮之青痕而矗立如白柱者余卽下甲板而以是可喜之消息告諸克林

蓋旣見麥爾那卽入法蘭西之境我輩所到達之地爲石仁麥爾那距石仁爲不遠矣少選吾船卽入石仁之灣而于大吉之兄則勸我輩暫度此宵於月蝕船之中明日之晨于大吉之兄則與我輩握手話別謂君輩欲返英吉利者則仍可來覓此月蝕號我以每星期四日必駛還英倫也我輩深謝其厚意然暫時當無重渡此海峽之想我輩今日之所持者僅有此樂器而已此外孑然一身乃在此法蘭西上岸余之立琴本留於于大吉小

舍之後今爲克林所攜來我輩之背囊亦留置理穆家之馬車中凡我與克林鞋襪襯衣之類皆蕩焉無存而最要者則法蘭西之地圖亦並留於背囊中也

幸而克林儉約自持渠尙有五圓之儲蓄金而與于大吉共同演藝時亦分得十一圓則囊中尙有十六圓之現金也克林本欲以此款贈諸于大吉以爲酬謝之意而于大吉堅不受謂人之友誼豈僅在區區阿堵物哉則于大吉之爲人殊爲我輩所感歎也我輩上岸後最先之一事則須購半舊之背囊二襯衣領襪各二石鹼及櫛與夫絲針之類而最不可少者則爲法蘭西之地圖實則我輩今將往何處乎果將指何一方向行乎下此月蝕船而上石仁之岸固無所適從也

克林曰可民余今思之我輩左之右之固無不宜之而我僅須得一希望也余曰何希望耶克林曰我望得一河流我輩沿河流而行即可循法蘭西之運河行矣余默然無語克林又曰當日雄兒病時與其母逍遙徜徉乎河上者非此時候與君相遇耶余曰雖然今雄兒已不復病矣克林曰君言是也彼以阿母看護之功今病已全愈第以余思之雄兒今雖全愈終不能忘此白鳥則安知其不作重遊之想而我輩沿此運河而行或者於此時期中得有邂逅白鳥之機會寧謂必無此事者耶余曰詎白鳥號尙在法蘭西耶克林

曰是也白鳥者一特別之遊船耳勢不能出海則必仍居法蘭西而法蘭西全境此船亦甚鮮見欲覓之也想亦不難余點首曰君言亦良是我豈僅覓白鳥更何能恝然於梨雲小曼元吉亨吉諸兄弟姊妹乎

克林曰我輩試檢地圖果以何河道爲最近可以直通運河耶於是我輩乃坐草地上展地圖而觀之則最近者爲瑞奈河克林曰然則我輩其循瑞奈河行耶余曰循瑞奈河行即至巴黎克林曰至巴黎無妨耶余曰惡我聞諸旣死之美里登老人矣謂凡人至法蘭西必來巴黎然則安知英吉利之警察不追我蹤跡至巴黎耶我思此非善地也克林曰君懼英吉利之警察追蹤來此乎我則更有憂者屈指計其時屈爾登殆將出獄矣脫爲所見我又將奈何余曰若是則爲道更益危險

克林曰我輩且溯瑞奈河而上先至各埠頭訪問有遊船名白鳥者過此乎以此白鳥船之特別法蘭西全境殊不多覯每一見之恆令人不能忘倘瑞奈河各大埠未見此白鳥船者則必其未來瑞奈河無疑而我輩再入羅鴉爾河克羅斯河盡法蘭西貫通運河之脈絡以覓之必可邂逅此白鳥船也余亦不敢反對克林之意見則依其所言循此瑞奈河而進顧欲達我輩之目的則沿途賣藝正有藉於揩比而揩比則旣黃且垢非復當日

之潔白可愛矣余於是購取一種柔軟之石鹼每於小川中與克林二人竭力為之洗刷而無如于大吉所塗之顏色一時不能脫落僅去其半幸而我輩勤為之洗濯至六七星期後而揩比始復其本來之面目也。

我輩循瑞奈河而行每至一地輒詢曾見一白鳥船過此乎而消息沉沉杳如黃鶴沿村探訪亦無有知之者漸漸近巴黎則為麥倫河與瑞奈河分流處此時迷惘不審將由何道也然而忽於此得白鳥船之一消息謂於兩月前確見此船溯瑞奈河而行答我輩之問者為鬚髮蒼然之老榜人彼詳言此船之構造與船中之病少年則一一與白鳥號若合符節余與老人問答時克林則跳舞於堤上取槐哀啞令而彈之奏凱旋進行之曲也嗚呼彼所云兩月以前者則距離非過遙也非若一年半載之不可企及也雖我輩沿途稽遲尚有沿途麵麭之問題然而此希望決不虛擲顧此僅遲早之問題終必邂逅此白鳥也。

爾時克林已興高采烈彼之希望若較我更深切者惟我則凡事頗涉冥想不顯著於外我輩既懸一白鳥船於前途則惟有隨此瑞奈河之軌道以行過一地名漏井此處為羅恩河與瑞奈河相合處探詢岸上人家知白鳥仍溯瑞奈河而上行行又經一地曰門杜

樓則夏內河與瑞奈河相合處由此間探詢所得則白鳥已舍瑞奈河而取道夏內河矣白鳥之去門杜樓爲時已兩月又十日據所云云則綠藤滿架之甲板而一英吉利之貴婦人與少年人人所目擊也

我輩知追隨白鳥之後又遲十日矣乃急急循夏內河以行顧此際與小曼所居之尼奈近矣余胸中喜躍又展地圖視之夏內河者瑞奈河之一小支流白鳥之溯此者亦以此爲通運河而此運河卽經由小曼之家前通過也若白鳥經此運河而由小曼家門前過小曼必見此白鳥無疑余當日曾以白鳥之事與夫雄兒及蓬島夫人之事告諸小曼矣渠必不能相忘我念及此而胸中益復跳盪不止既而自夏內河來則白鳥船之道出小曼之運河益無疑意我思倘見小曼者則蓬島夫人與雄兒之消息愈覺分明矣

今我輩囊中在英吉利所持來之貯蓄金約在十五六圓者曾未減少蓋我輩每遇機會隨時興行惟此四五日間爲急行之生涯不復興行晨起早而夜眠遲亦不復知爲疲勞而揩比之仍復舊時顏色尤爲余所忻悅我輩既一意趲行自不能不取節儉主義今方炎暑之候克林則唱肉類有礙於夏日之衛生斷此血食而日惟麵麭數片佐以白煑之雞卵漸漸與小曼之運河近每逢一閘門以探白鳥之消息則謂方逍遙於此運河上也

既近尼奈而白鳥船幾為人人所見其言蓬島夫人也則謂一慈善可親之英國夫人其言雄兒也則云碧蔭環繞中之一迴廊下一少年寢處其中又時時倚柱而立也嗚呼我闔目凝神髣髴一白鳥船現於吾心目中矣

我輩之距尼奈自三小時二小時一小時而至於十五分鐘矣方茲初秋念小曼者殆將散步於疎林中而閘門在望卽為勝娘之家也時克林雖無言而步履漸緊揩比已認識小曼之家卽飛馳而入蓋揩比欲先為我輩通信而令小曼出迎乎無何揩比仍飛馳而出若有人追逐之者而隨之以出者絕非小曼我兩人呆若木雞相視而愕噤不能聲而揩比卽來隱避於我身後斯時卽有一男子行近閘門之次然非小曼之姑丈也我輩趨前而進窺其室中則有一婦人方操作我作疑詞曰噫是豈姑母勝孃耶而此婦人迴首審視我輩曰否勝孃不在是也

余斗聞此言手足為之冰冷曰勝孃何在曰往埃及行矣余目視克林而無語嗟夫往埃及乎夫埃及果在何地亦為一國界之名詞乎我輩且懵無所知意其必甚遠耳乃曰小曼亦攜往埃及乎婦人審視余者再曰君詢小曼君殆卽為可民耶余曰然曰果爾則我當告汝汝知勝孃之夫已墮水死耶余曰噫墮水耶曰卽墮入此閘門之下以衣服糾纏

於船底之釘及至浮出業已僵矣而勝孃素無貯蓄於是探詢前此投身爲乳母之家則往埃及行矣勝孃欲往依之然有困難之一事者卽汝頃所詢之小曼不得攜之偕往也而孰知事有相巧則忽於某日有一極綺麗之遊船過此運河船中有一英國之貴夫人爲特訪勝孃而來也

余聞言驚愕不已默念蓬島夫人眞來此乎因呼曰姥乎彼英吉利之貴夫人果特訪勝孃而來此耶婦人曰然頗聞彼之來此卽尋一小兒名可民者也我不能詳知其事第云彼船正迴走法蘭西之運河中而於新聞紙上知所云可民者在割巢之煤鑛中服役輾轉探求始訪尋來此彼似於割巢得有手書也而彼船本溯運河以行則順道訪尋遂來視勝孃余聞言對於蓬島夫人之厚意深情不禁感極涕零淚如泉湧顧余終憶念小曼之事則詢之曰小曼如何耶

此婦人點首曰君勿躁急我實告君小曼者實爲一幸福之兒英吉利之貴夫人聞知勝孃欲往埃及而不能攜此小曼偕則願挈此小曼去以與彼病少年爲伴勝孃聞之大喜卽以小曼交此貴夫人而便覺身輕無有係累卽飄然向埃及行矣余此時受此感動不審更將出何言者幸而克林未失常度乃急詢曰然則所云英吉利之貴夫人者不知現

又往何處行矣曰向法蘭西之南部行意將赴瑞士耳余茫然而立不知所措克林則喜躍曰謝上帝我輩其行矣於是我輩卽與此主婦握手爲禮而出克林卽呼曰可民此喜爲何如乎不僅蓬島夫人與雄兒有着落幷小曼亦相逢一處非世界最巧妙最愉快之事乎可民此實佳運也我輩一路雖極苦辛而有佳運追逐其後行矣可民其鼓勇氣向前也

嗚呼余此時除睡眠之時刻與夫博得此少許麵麭果腹之時刻外日惟急急焉追逐白鳥之後自羅鵶爾河出中央運河以下瑟恩河我輩遂至里昂矣一路探詢白鳥下羅姆河以向法蘭西之南部行則必溯羅姆河以出瑞士了無疑義也里昂爲法蘭西一大鎭船舶往來如織我輩乃至河岸遇有舟人估客一一尋根究葉漸知白鳥漸向瑞士行矣克林仍不減其興趣曰嘻不知瑞士與意大利相鄰近者而僕亦漸臻佳趣長此追逐蓬島夫人之後而我將有機會一至紫燕村以與吾妹接吻也

吾可憐之克林乎以我注全神於探訪白鳥渠雖伴我至青鳩而我則幾忘其紫燕矣出里昂而溯羅姆河此處乃爲急流過黑津時聞白鳥於五星期前已過此矣我出地圖以調查之念我輩或可於未到瑞士以前得邂逅此白鳥乎蓋羅姆河之水源爲瑞奈波湖

白鳥或將遨遊於此耳顧夫人既往瑞士則我行囊中恨無瑞士之地圖不無可憂也與羅姆河中斷之處爲一村河上有一浮橋我輩遂至岸邊欲訪白鳥消息至則令余斗起驚愕蓋明明白鳥繫纜於此也

(未完)

談話

初小教員俸給問題

錢競

教育以小學爲最急。盡人而知之矣。小學以初等爲主要。未必盡人能知之也。夫初等小學爲教育之根本。凡爲國民。均有入學之義務。凡入學兒童。必先經第一步之初等。譬之築室。初等爲其基礎。譬之圖畫。初等爲其輪廓。基礎穩固。然後可從事於建設。輪廓失度。雖渲染有法。亦已徒然。誠哉初等教育之功效。偉大而可貴也。國之存亡。民之死生。將於是乎賴。孰筦鑰是。孰主宰是。厥惟初等學校之教師。教師之得人失人。初等教育進退之原因也。

民國開始。教育經費。首先確定。由是學校如林。教師如鯽。表面上之發達。蒸蒸日上。察其內容。大抵南郭先生之流亞。求其勝任稱職者。竟如鳳毛麟角之不可多得。雖曰教育幼稚時代之現象。不能求全責備。而根本上之著想。未始非教師俸給問題之關係有以致之。

我今欲言初等教師俸給微薄之弊病。爲不得良教師之原因。亦即爲初等教育改良進步之阻力。謂余不信。請以其責任資格二者之分量。爲立論之根據。反證之理由。爲教育界諸君一申論之。

（甲）初等教師果負何等重大之責任。 針對國民教育之宗旨。表示兒童模仿之軌範。凡國民所需之體力。由教師養護之。所需之道德。由教師陶冶之。所需之知識技能。由教師授與之。觀於小學校令第一章第一條之宗旨。絕大之責任。絕大之事業。孰有過於初等教師者。近世學者。以初等教師之任重道遠。喻爲處戰地危難之軍人。誠有價值的興味談也。蓋初等學校。猶劇戰之沙場。兒童幼稚之現象。（體德知各方面） 猶敵人之深溝高壘。教育之方法。猶作戰之計畫。敵勢既強固。爲進攻之軍人者。竟欲操必勝

之權。奏凱旋之歌。決以衝鋒陷陣。斬將搴旗。試問難乎不難。相提並論。則初等教師實戰勝精神界之健兒也。健兒健兒。非傴僂病夫所得補充代用者也。

(乙)初等教師應具若何完美之資格　此可以分析言之。教育非口舌利便所能奏效。訓練管理若非以身作則。實力奉行。則兒童之感化必難。成效之得數必少。且教師之尊嚴。視乎社會之信仰。社會之信仰。還視乎教師之人格。此言乎教師品性之宜高尚純潔也。教育有原理焉。原則焉。不明原理。不能貫澈教育之目的。不諳原則。不能運用教育之方法。種種設施。或迎合其心理。或衝動其興味。誘進兒童於不覺。收獲良效於無形。非有學問淵邃手段敏活之教師。其孰能之。教育者又勞苦的永久的事業也。心思才力運用於內。五官四肢因應於外。常人處此。已屬難能。而謂虛怯病弱之身能之乎。是故當知精神委靡器官衰弱者。均不得膺初等教師之選者也。

如右所述。初等學校之不可無良教師也。彰彰明甚。而良教師之寥寥難得也。何故。得焉而不能永久繼續也。何故。繼續焉而身兼數役無裨於實際也。何故。嗚呼。此其原因不在遠也。在乎俸給微薄之關係為之梗耳。間嘗以調查所知。比較初等與高等之俸給。除通商大埠配置稍稍得當外。若內地各縣。其相差之巨。為一與三之比例。(初等百金以內高等三百以內)夫初等教育負責之重。倍蓰於高等。而俸給之微。僅僅足當高等三分之一。本末倒置。輕重異宜。此初等教育之所以不能發達。而為初等教師者。宜其有九流三教之羽士。不倫不類之村師。出乎其間也。村師羽士之出其間。此良教師之所以不至也。蘇子瞻曰。智勇辯力四者。皆天民之秀傑者也。類不能惡衣食以自給。我亦曰。良教師者。國家人材之選。宜乎優其待遇。厚其俸給。內顧無憂。生活愉快。然後出其餘力。盡國民教育之義務。否則從井以救人。人未救而己亦溺。我欲以事實上之不可能決之。

附錄

催眠術說略

蔣玉書

緒言

二十世紀。物質之學。研究已達極點。駸駸乎嘆觀止矣。邇來歐美學者。多舍物質學而趨向於精神學。精神學者何。形而上之學也。其學皆隸哲理範圍。催眠術特其一端。惟催眠術爲最新發明。其奇妙不可思議。實足令中智瞠目咋舌。下愚掩耳却走。術之組織。以心理學



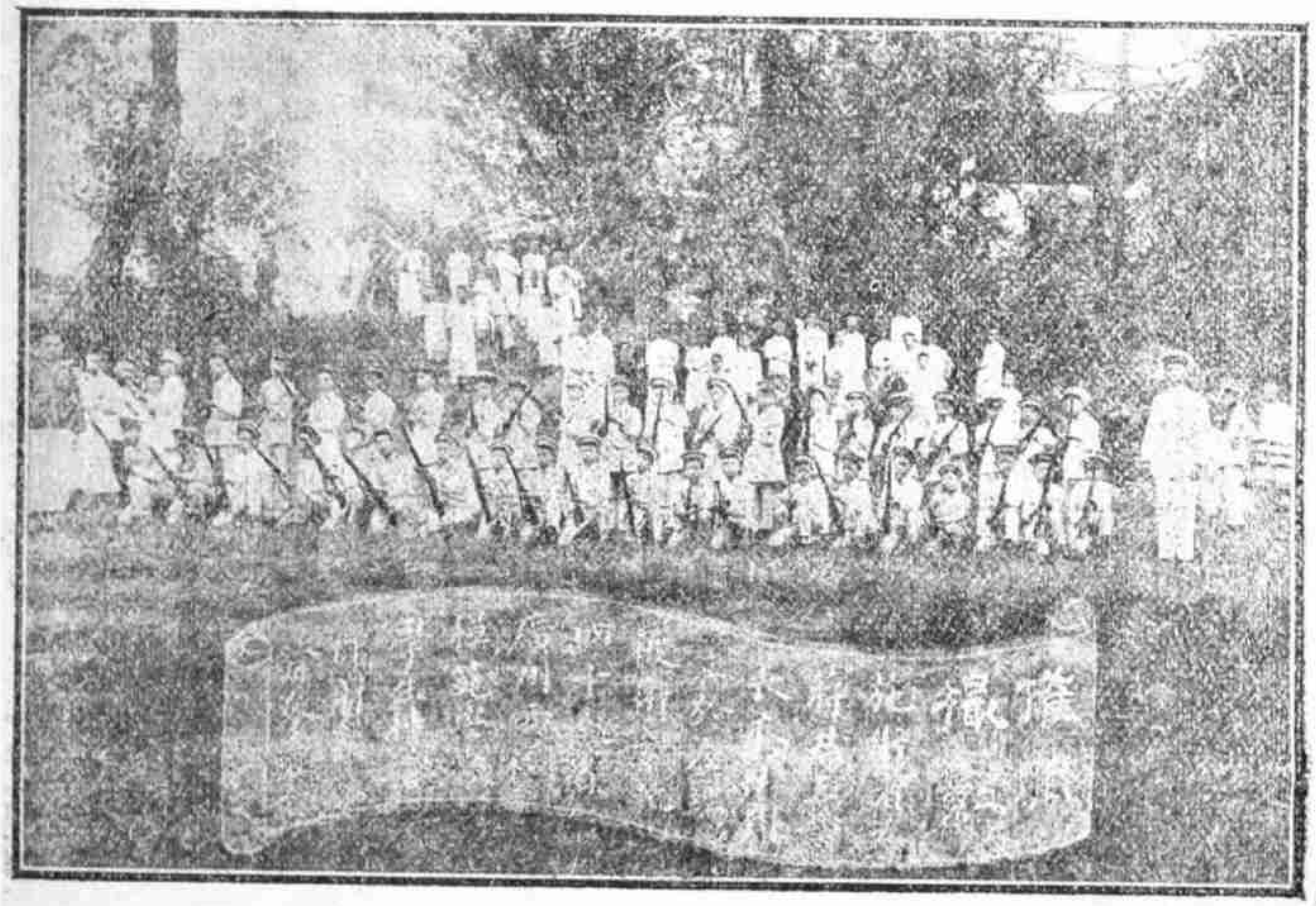
蔣玉書肖像

爲經。以生理學爲緯。而成一專門學科。與各學科均有莫大之關係。其源流肇自太古。宗教家所藉以成立者也。而原理則至近世始大發明。學者研究日衆。其效用亦愈博。遂呈今日之盛況。現歐美各國。凡與有關係之大學、皆設是科。其專門之學校、醫院、報章、雜誌、尤觸目皆是。東鄰現亦急起直追。未及十載。而操是術者已逾萬衆。顧我國知者固鮮。聞者亦不多。良由於故步自封。見異斯拒。偶舉其事實以相告。信者亦稀。然則奇如淩空之機、潛航之艇、無線之電。亦盡爲吾人所目覩乎。何世間竟有是物也。科學萬能時代。昔日之所無者。安知不爲今日之所有。後之視今。亦猶今之視昔。試問百數十年前之故老。幾曾夢到今日莊嚴璀燦之世界乎。何以竟爲吾輩所享有也。如必以一己所固知之事物。始謂之有。否則不特不思所以取法。更從而深閉固拒之。以自甘退化。又何怪科學之不能發達。技術亦毫無進步乎。長此不變。微論不能與烈強競爭於現紀之大舞

臺。更恐地球雖寬。亦無吾儕立足之地也。鄙人夙昔嗜奇。而尤醉心斯術。曾從催眠術大家美人某君遊。藉以略窺門徑。知其用之宏而效之著也。深欲介紹於我國學者。庶幾羣起而研究之。於羣己家國。均有莫大之利益焉。茲將斯術之歷史、沿革、種類、學說、方法、功用、與各種科學、及各界人士之關係。條舉於後。以發其凡。而貢當世好學深思之士。有不河漢鄙言而興起者乎。是亦我國前途之福也。

第二章 催眠術之歷史及沿革

催眠術發源於三千四五百年前。嘗盛行於希臘、羅馬、猶太、波斯、埃及、印度諸古國。惟當時皆操自一般僧侶之手。託諸神祕。且著禁止。諱其法。不解其理。並祕不授外人。故舉世目之如神聖。其藉以邀福治病、禳患決疑者。舉國若狂。固由當日人民之迷信。然亦確有徵驗。始能有此魔力也。降及近世。科學之理大明。經各國學者歷歷研究。實不外心理與生理之作用。遂舉數千年神



祕之說廓而清之使不可思議之學理一旦豁然莘莘學子盡能窺其堂奧固爲吾人之幸然亦當知先覺者鑽研之苦也。

第三章　催眠術之種類

催眠術之種類大別爲二曰人類催眠術動物催眠術。

第一節　人類催眠術

人類催眠術分而爲二曰他人催眠曰自己催眠他人催眠者術者爲一人而被術者又爲一人（卽吾人普通所施行之催眠術）自己催眠者合術者與被術者共爲一人者也。

第二節　動物催眠術

西人馬戲中之能使毒蛇猛獸皆範馳驅實亦利用一種催眠術使其陷於催眠狀態遂全失其抵抗之能力故能玩虎豹如貓犬非然者若輩豈眞有降龍伏虎之技乎。

西人幻戲中有能使人懸空而睡者亦冒稱催眠術其實不然不過利用一種機械而爲之因附錄之以免淆混。

第四章　催眠術之學說

催眠術之學說派別甚繁能於催眠界中占一席者有三曰動物磁氣說曰生理說曰心理說。

第一節　動物磁氣說

倡是說者爲德國磁氣學家美世美路氏據稱吾人體中具有一種天賦的氣質卽所謂動物磁氣此氣質比以脫更屬微妙施術時由術者傳達於被術者遂呈種種不可思議之現象並能治病矯癖云美氏爲以科學解釋催眠術之鼻祖但宗是說者現已失其勢力除德國印度外求諸英法美已若晨星之寥寥矣。

第二節　生理說

倡是說者爲法國之神經學家骸科氏據謂催眠狀態爲一種病的現象純由一種精神病易受感應遂呈種種特別之狀態附和者亦惟同國之神經學家現爲一

般學者所否認。是說已漸就消滅云。

第三節 心理說

倡是說者。爲法國最著名之醫學博士、南西氏。彼主張。催眠術之原理純由心理作用現於催眠中種種狀態。實由吾人通有之感受性感受暗示之結果。其愈病、矯癖、之效力亦由暗示惹起心理作用。復由心理作用惹起生理作用云。是說一出。遂鬨動全歐。現爲催眠界最有價值之學說。自茲以往。必無能出其右者矣。

第五章 催眠方法

催眠之方法凡五。曰心理法、曰生理法、曰電汽法、曰藥物法、曰強迫法。

第一節 心理催眠法

此法爲最美滿完全之法。止用言語暗示。誘導被術者陷於催眠狀態。但行此法。必須術者之聲譽極隆。素爲被術者所崇拜。或被術者爲極易受術之人。否則必至失敗。昔日耶穌純用此法。催眠病者而行治療。然必如耶穌之深爲世人信仰。方易成功也。

第二節 生理催眠法

此法由刺戟視覺、聽覺、味覺、嗅覺、感觸覺。以至惹起被術者之生理作用。同時與以催眠暗示。使陷於催眠狀態。（釋迦常單與以刺戟令起催眠。是由信仰深之故）此實合心理與生理一爐而冶之法。爲一般術者最普通施行之方法也。

第三節 電汽催眠法

此法用電流通過被術者之身體。以刺戟其筋肉。感亦同時與以暗示而誘導於催眠。其實與生理法無異。然不若生理法無須器械之爲便也。

第四節 藥物催眠法

此法以一種催眠藥。令被術者服。或嗅。而陷於催眠。但非熟諳藥性。或深通醫理者。不可施行。行之恐或生危險也。

第五節 強迫催眠法

此法止能施諸已失身體自由之人如犯人或顛狂人之類動物亦可惟不能施諸普通人民也

第六章　催眠術之功用

催眠術爲治病矯癖唯一之法門其功用之博與效力之速有不可思議之概眞能令智者心折愚者震驚然被術者必具高度之希望心與信仰心方能收其效果反是必難享此權利釋迦云無緣難度衆生耶穌云不信仰者不能救蓋催眠術純由心理作用苟精神所至金石爲開心不在焉視聽無效實勢所必至理有固然故被術者苟不能息心靜慮而雜念叢生術且不受又遑論奏功此萬事皆然催眠術特同此理耳然則希望矣信仰矣又能息心靜慮矣其功用又何如試詳言之

第一節　催眠術有治病之功用

凡人之病分精神病與肉體病兩大端精神病者何凡癲狂病白癡病憂鬱病善怒病善忘病色情病見怪病與夫七情六慾及一切神經心病屬焉肉體病者何凡消化器病（口腔牙齒咽頭食管腸胃胆囊肝臟等病）循環器病（心臟動脈管靜脈管淋巴管等病）呼吸器病（鼻腔喉頭氣管肺臟等病）排泄器病（大腸小腸谷道肛門腎臟膀胱尿管精管生殖器等病）五官器病（眼耳口鼻皮膚等病）運動器病（四肢肌肉筋骨等病）神經係病（大腦小腦延腦脊髓及各神經等病）及一切男婦內外科病屬焉凡屬病症藥石能治者催眠術固能治之卽藥石所不能治者而催眠術亦能治之且無須藥石不用針砭既省服食之難又乏之誤投之慮但能受術病卽霍然其功用爲何如乎

第二節　催眠術有矯癖之功用

癖者不正之嗜好及不良之習慣也如嫖賭飲吸盜竊手淫懶惰怠兒頑及一切僻好陋習屬焉乃如之人天命不畏人言不恤父師窮督責之方兄友乏箴規之術良醫妙藥亦無所施惟用催眠卽能救正受術而後立能戒除一切移易性情懦立頑廉直指顧間事力可

回天功能再造技也而實進乎神矣其功用又何如乎

第三節　催眠術與醫藥之比較

治病之用催眠術與醫藥孰為優勝各國學者現亦聚訟紛紜騃難下確切之論斷無已兩相比較以俟患者之抉擇可也催眠術悉原於心理學須由患者熱心希望信仰及毫無念慮術始能施前章已詳言之準斯以譚則無知稚子必不能達此希望頑固老人亦難得其信仰餘如少年婦女或存羞惡之心無識之徒或挾游移之見更有意存破壞故事詆排遂使耳食之徒更起恐慌之念此在人心之一方面言之也此外如聲音嘈雜坐臥不寧光線太強冷熱過甚種種障礙筆不勝書誠不若延醫無老幼、男女皆能服藥下咽此催眠術家不能自諱者也然一旦能將障礙排去則精神病、及嬌癖、固非藥所能奏功即肉體病其治愈之速亦遠非藥石所能企及此為歐美學者所承認催眠術家亦無庸撝謙者也至於藥石南北之土地不同而用藥亦異而況中西相差之遠張冠不宜於李戴可知且西藥性烈稍一不慎性命隨之庸醫殺人往往非死於病而死於藥也即中藥而論似合吾人體質然奸商射利偽物充斥且醫者往往不辨病症寒熱妄投益增其病甚或不起即醫高明而藥對症矣苟攻伐稍過即一病既去而他病旋生蓋藥性常起副作用（副作用者、某藥本為患者之病所必需、然對於其他之部分或不合、致起他病、）此為稍知醫理與藥性者所皆知故用藥治病實得失參半更有多種疾病本有一定之消失期苟能節飲食慎起居至期自然消失固無須服藥倘一旦誤服反至病勢遷延語云不藥是中醫誠有所見而云也然患病者必急於思愈多方求治亦情理之常無足怪者誠能以他法代之自以不藥為妙西人有鑑於此欲補其偏而救其弊故百方研究無藥治病法遂發明種種如精神治病法又名心理治病法按摩術治病法呼吸術治病法電汽治病法養氣治病法水浴治病法及東

洋禁壓術治病法等催眠術治病法特其一端但其他各法多限於某病能治某病不能治惟催眠術則靡病弗治如非日久重病往往術者未去而厥疾已瘳但藥石治病乃數千年流傳至今凡屬人類無不知之亦無不信之故患病者惟醫藥是求實由遺傳性與習慣性使然催眠術雖源流甚古但其理近始發明世人既非習聞尤不習見遂因罕生奇因奇生疑坐使盡善盡美之法未能出而壽世以爲一般社會所歡迎固術之不幸亦患者之不幸也設使藥石治病亦新發明以一經診脈立見病源服藥一杯其病卽退亦何嘗不奇故吾人祇問其於病濟與不濟耳不必問其奇與不奇也總之藥石治病愈者固多不能愈者亦不少更有症本甚輕因藥石誤投反至增劇甚或不起者亦復何限以催眠術治之充其量亦不能治愈而止決無增劇之虞尤無不起之慮由是觀之患病者何舍何就何去何從當亦知所審擇矣

第七章　催眠術與各科學之關係

催眠術與有關係之科學凡六曰醫學曰教育學曰偵探學曰法律學曰監獄學曰軍事學

第一節　催眠術與醫學之關係

催眠術與醫學之關係前章已詳言之似無庸多贅惟據各國醫學統計家之佈告自催眠術發明以來每年醫愈人數之增加實出吾人意料之外如能研究至盡人皆能受術則人壽之加增將不可思議若發達至極度或止有死而無病云其關係有如此

第二節　催眠術與教育學之關係

教育之最困難者爲兒童之愚魯懶惰善忘頑梗及體弱諸大端然催眠術均能驅除而矯正之能令愚者智惰者勤弱者強善忘者善記頑梗者馴服如是教育之能事已盡尙何困難之可言其關係爲何如乎然必須教師或父母方能行此再造之奇術別人不易代庖蓋兒童心理對於別人之感情無父母教師之深信仰力

卽因之而弱間接而行收效甚僅歐美各國所由於師範及保姆學校而增設是科也

第三節　催眠術與偵探學之關係

警察爲行政重要之機關偵探又爲警察重要之部分偵探而敏捷則警察之機關悉靈除暴安良悉惟偵探是賴其重要爲何如然遇案件發生亦必稍有蹤跡可尋方能從事偵探若毫無頭緒雖福爾摩斯亦無從著手故偵探亦有時而窮惟利用催眠術之天眼通則無論其祕密如何亦能將案之情形一一道其始末使警察不費吹毫之力卽能按圖索驥罪人斯得若能擴而充之使魑魅魍魎無所逃於天地之間固足以濟偵探之窮亦大有裨於社會人民之治安也

第四節　催眠術與法律之關係

專制時代案用刑訊三木之下自無求不得然往往失之太枉及至改革、廢刑訊尙證據然證據豈易搜集往往因證據不齊致被狡脫亦失之於縱一出一入關係匪輕折獄之才實不易得故西人對於毫無證據而形跡可疑之犯人卽利用催眠術將其催眠卽能使將所犯之案盡情吐露如數家珍絲毫不能隱諱（苟非犯罪亦決不誣伏）然西人頗持人道主義必於預審時始能一用蓋藉以搜集證據爲起訴地步若在法庭公開時用之則無效意謂此時以催眠術陷人於無知狀態使自伏其罪爲不道德亦恐其藉口不服上訴也然能於預審時得其吐實證據自易搜查及至公開證據已齊百詞莫辯何愁不成信讞乎

第五節　催眠術與監獄學之關係

泰西各國之整頓監獄不遺餘力夫人皆知於懲惡之中復寓恤囚之意且計其罪滿出獄如何謀生教以種種藝術復恐其賊性未除再投法網多方訓迪使勉爲善良故常令牧師蒞獄宣講福音冀其感化無如、若輩兇性生成收效甚鮮自發明催眠術遂用以移易若輩性情雖不能如生公說法頑石盡皆點頭然成績之高

實非始料所及若再進步造福於若輩固多而社會之受賜亦不少也

第六節　催眠術與軍事學之關係

兵法云知己知彼百戰百勝知己不知彼一勝一敗彼己不知每戰必敗然則兩軍相見貴知敵情固了無疑義但軍情祕密操於三數參謀之手卽彼之軍官亦必俟命令旣下始知作戰攻守之何如然則欲偵敵情實至難而至險之事爲中外古今軍界所承認者也惟利用催眠術之天眼通卽能將敵情深悉使彼祕無可祕防不能防於從容談笑之間遂操勝算日本戰勝俄國大半得力於此然則此術之有補於國家爲何如吾人可深長思矣

現歐美各國均於以上各專門學校增設是科再若干年或將成爲普通科學亦未可知蓋與有關係者實不止此此特其較著者耳

第八章　催眠術與各界人士之關係

催眠術而能愈疾與及種種關係其有裨於社會不少然猶謂此乃醫界學界之關係他界無與也至能戒除嗜好變易性情則幾乎與社會上無一界不有關係矣人心莫測自固已然降及近世必難究詰爾虞我詐彼僞此奸禹鼎不足象其姦溫犀不能燭其怪世風如此幾疑無挽救之術矣豈知天理循環窮極則變發明斯術如秦鏡之高懸使若輩如司馬昭之心路人皆見不特此也又能從而變易之使愚者智不肖者賢故家長解此術卽得賢孝之子孫店東解此術卽得忠信之夥伴軍官解此術卽得勇敢之兵士藁砧解此術卽得從順之良妻推之各界莫不皆然設人人能見之實行將見世風復古大同幸福卽在目前豈不懿歟有心世道之君子盍興起乎

第九章　結論

或者曰凡一科學必有原理之可尋茲附闕如願聞其故應之曰茲學原理複雜萬分固非連篇累牘不能詳

尤非口講手畫不可解。僕卽不憚其煩。亦恐閱者生厭。故以上各章。亦不過粗舉其大端。以告當世。使急起直追。毋落人後。非本此區區。便足供世人之研究。蓋研究專書。汗牛充棟。此簡短篇幅。固不能窺其全豹也。或者又曰。催眠術之利誠博矣。顧不能無害。誠能有法以去之。則盡善盡美矣。應之曰。唯唯、否否。夫水火爲吾人生活之資。不愼卽變作葬身之地。法律乃保障人民之具。墨吏反恃爲枉縱之符。此利而害者也。槍炮本殺人之器。正用之卽足以固國防。砒霜原至毒之劑。善用之實足以瘳痼疾。此害而利者也。天下罔無全利全害之事。是亦無可如何。惟權其輕重而善用之。或設法以防閑之。斯已矣。不能因噎廢食者也。子之所云。非指男女之界限乎。夫男女交際。固各本其人。卽蕩檢逾閑。又何地不可。何時不可。何人不可。而必於衆人屬目之地。施術治病之時、素昧生平之人、之是疑。不亦傎乎。僕固不敢稍存不肖之心以待人。然見智見仁。各本其性。彼心所謂。危不能不慮。亦惟自擕一人以監視其間。術者卽極惡窮兇。亦無所施其伎倆。固無庸鰓鰓過慮也。以此爲斯術之害。是亦不可以已乎。



紹介教員

馮保惠代啓

余司法界人。雖早年亦嘗廁身學界數載。然一無心得足以表見。惟表姊許珍儒女士。幼即敏慧。工書善畫。從余研究史地之學。議論往往能補我所不及。十三歲考入浙江女子師範學校本科。發憤勤學。試輒冠軍。而於數學一科。（算術、代數）尤爲特長。每能匠心獨運。發明新理。師長同學。靡不歎服。十六歲以甲等第四名畢業。時民國二年六月也。署假後。擔任定海縣立女校高等班國文算術體操唱歌教員。熱心教授。不憚煩勞。每次上課。必預編教案。指示習問。務求詳明。對於訓練。主張用絕對的感化主義。遇學生有過失者。必旁證曲引。委曲開導。以啓牖其良知。陶冶其美性。使不再蹈過失而後已。實行一年。成效大著。學生逐漸增加至百數十人。甚有鄉居之人。因欲使其女入學而遷居城內者。其感人之深可知矣。現閒居在家。頗願出所學以問世。當世教育家有樂教之者。余竊願爲介紹焉。姓名住址表列左。

姓名	別號	資格	通訊處
許珍儒	碧篘一字璧君	浙江女子師範學校本科甲等畢業	杭州林司巷後

趙之鼎代啓

貴社懸賞徵集國文成績。鼎以菲材謬荷 採錄。無任感激。但鼎之粗能與於斯道者。實吾師平居啓迪有方也。吾師潘修柏氏。別號醉菴。少承家學。長則致力於詩古文辭。頗有心得。又復於中外教育研究其理。循循善誘。洵今之良導師也。前清之季。學界公舉爲教育會長。嗣又受本區高等之聘。後又公舉辦理改良私塾。凡所經畫。靡不殫精竭慮。啓發多方。

故梓鄉之後進。樂趨附焉。今欲爲異地之遊。一擴眼界。適覩貴雜誌有紹介敎員一欄。是以冒昧代陳。倘荷登錄。卽不啻曹邱之薦矣。通訊處安徽柘皋東門樓裏袁鼎盛號。

賴師濳啓

鄙人自前淸宣統元年入歙縣敎育會。研究各種學科。至民國建元畢業。是年再應上海師範講習社通信試驗。給予證書。鄙人學識譾陋。各科略知門徑。至於中外歷史地理。深有心得。近閱貴雜誌有紹介敎員一門。聊述梗概。如有以中外歷史地理專科或初高小學敎員徵聘。鄙人所願承命也。通訊處海陽縣敎育會所。

林有燦啓

字鑑民。年二十六歲。自幼受舊敎育凡十二年。至十九歲。肄業於福建師範學校本科。五年卒業。旋蒙敎育司委爲長樂縣官立兩等小學校長。任職一年。調任壽寧縣立初等高等小學校長。於今二載。如有用我者。請函寄福建壽寧縣立初等高等小學校可也。

楊劍[illegible]啓

姓名	號	資格	年齡	履歷	通訊處
楊劍花	咏蓼	上海梵王渡聖約翰大學正科高材生	廿一歲	於民國二年春季充任本縣植材兩等學校英算敎員迄今已屆一稔有餘	江蘇吳縣城內郡亭橋東蘇醒報館主筆房內

陳淦啓

淦字登雲。四川敘永人。淸光緒三十四年。由本縣中學校師範科畢業。任馬嶺公立兩等小學敎育一年。巴縣正蒙官立高等小學敎育三年。本縣金鵝場公立初等小學校長二年。自以國文算術敎授稍有研究。辦學諸君。如有以初高小學國文算術敎員相召者。鄙人自當承命。通訊處四川敘永縣勸學所。